

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 31.05.2025 12:38:17
Уникальный программный идентификатор:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КВ.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Автор(ы): канд. филологических наук, доцент кафедры ИЯРФ,
Ю. А. Фомина; канд. филологических наук,
доцент кафедры ИЯРФ, Г.А. Авдеева

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии. Протокол от
18 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической
комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 19
февраля 2025 г. № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
1.1. Область применения программы.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС.....	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:.....	10
4.2. Информационное обеспечение.....	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа, реализуемая на базе основного общего образования, разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 № 1543; положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования с учетом получаемой профессии; пункта 78 приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 июля 2024 г. № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты среднего профессионального образования».

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины КВ.02 «Родная литература» предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС

Дисциплина КВ.02 «Родная литература» входит в блок «Дополнительные учебные предметы, курсы по выбору» общеобразовательного цикла программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер. Учебным планом предусмотрено изучение данной дисциплины на первом курсе (2 семестр).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование представлений о родной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, а также развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции.

Основные задачи дисциплины:

- развитие уважительного отношения к текстам родной литературы как трансляторам нравственных и культурных ценностей русского народа;
- развитие способности анализировать тексты родной литературы и понимать их воспитательную и эстетическую ценность;
- формирование речевого вкуса, мотивации к общению на образцовом литературном языке.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных:

- развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
- формирование умения аргументировать собственное мнение.

Метапредметных:

- развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
- развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;
- выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

Предметных:

- овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы;

- формирование коммуникативной грамотности;
- формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки – 36 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 34 часа (в том числе лекции 10 часов, практические занятия 24 часа);
самостоятельной работы – 2 часа;
промежуточной аттестации – 0 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	24
Самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация	
проводится в форме зачета во 2 семестре	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины КВ.02 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Тема 1. Русская словесность.	Содержание учебного материала	6	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Родной язык и литература – это словесность: лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Окказионализмы и их назначение.		
Тема 2. Средства художественной изобразительности.	Содержание учебного материала	8	
	Литературный язык и стиль художественной литературы. Изобразительные и выразительные возможности языка. Тропы и синтаксические фигуры речи. Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи. Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпитеты, рефрена, умолчания, эллипсиса.		
Тема 3. Словесные средства выражения комического.	Содержание учебного материала	6	
	Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. Комическое как средство выражения оценки явления в литературных произведениях (А. П. Чехов, Д. И. Фонвизин, М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. А. Тэффи, М. М. Зощенко). Роль гиперболы и гротеска в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. В. Гоголя.		
Тема 4. Произведение искусства слова как единство художественного	Содержание учебного материала	8	
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика участника или свидетеля событий. Языковые средства изображения		

содержания и его словесного	жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора драматическом произведении. Лиро-эпические произведения, их своеобразие.		
Тема 5. Взаимосвязи произведений словесности.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Взаимовлияние произведений словесности – закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу. Притча о блудном сыне в «станционном зрителе» А. С. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке». Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии. Влияние народной словесности на литературу (А. В. Кольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...», И. А. Бунин «Косцы», С. А. Есенин). Эпиграф в литературном произведении. Анализ эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).</p>	6	
Самостоятельная работа		2	
Подготовка к практическим занятиям и зачету			
Промежуточная аттестация (зачет)		-	
Всего:		36	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной программы осуществляется в кабинете литературы (ауд. № 212Х, № 305Х).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебной мебели для обучающихся;
- комплект мебели для преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, экран, проектор);
- маркерная доска;
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 11 шт.);

– комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

операционные системы семейства Windows NT корпорации Microsoft;

Kaspersky Endpoint Security для Windows;

FoxitReader программа для чтения PDF файлов.

Залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основная литература

1. Горелов, А. А. Русская словесность как источник любви к Родине : учебное пособие / А. А. Горелов, Т. А. Горелова, О. О. Хлопонина. – Москва : МосГУ, 2023. – 190 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/403139>. – Текст : электронный.

2. Дунаева, А. В. Родная литература : учебное пособие / А. В. Дунаева. – Пенза : ПГАУ, 2022. – 240 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/332948>. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Аннушкин, В. И. Русская словесность: история и современность : монография / В. И. Аннушкин. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 188 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/231770>. – Текст : электронный.

2. Бедарева, И. А. Родная литература : учебное пособие / И. А. Бедарева. – Горно-Алтайск : ГАГУ, 2019. – 212 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/178002>. – Текст : электронный.

3. Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением

среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. – Текст : непосредственный.

4. Литература : практикум : учеб. пособие для учреждений начального и среднего профессионального образования / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с. – Текст : непосредственный.

5. Русская словесность в контексте традиционных культурных ценностей : учебное пособие / ответственные редакторы Е. А. Попова [и др.]. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. – 152 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/122450>. – Текст : электронный.

Электронные ресурсы

Портал «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>

ТекстоЛогия.ру. Образовательный журнал. – URL: <https://www.textologia.ru/>.

Цифровая библиотека IPRsmart <https://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система АЙбукс <https://ibooks.ru/>

Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>

Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. – URL: <https://feb-web.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», реализующий подготовку по данной учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, исследований, решения проблемных задач.

Освоение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией, которую проводит педагог.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд контрольно-оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Раздел учебной дисциплины	Результаты (освоенные умения, знания)	Основные показатели результатов	Формы контроля
Русская словесность.	Студент знает понятие словесности, имеет представление о лексическом значении слова и его семантике. Владеет сведениями о семантике фонетических средств языка, значениях интонации, звуковых повторов – аллитерации и ассонанса. Владеет сведениями о семантике словообразования. Определяет семантико-стилистическую роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов, архаизмов, историзмов, окказионализмов и неологизмов в художественном тексте.	Умеет анализировать художественный текст, обращая внимание на способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.	Устные и письменные опросы, тестирование.
Средства художественной изобразительности.	Студент должен знать особенности литературного языка и стиля художественной литературы, а также основные изобразительные и выразительные средства языка. Владеть сведениями о тропах (метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха) и синтаксических фигурах (инверсия, антитеза, анафора, эпифора, эллипсис и др.).	Умеет находить в художественном тексте изобразительные и выразительные средства (тропы и синтаксические фигуры), анализировать их употребление с учетом выражения авторского замысла.	Устные и письменные опросы, тестирование.
Словесные средства выражения комического.	Студент должен иметь представление о природе комического и его роли при воплощении авторского замысла в художественном тексте. Знать понятия юмора и сатиры, их сходство и различие. Владеть сведениями об особенностях языковых средств создания комического эффекта	Умеет выявлять в художественном тексте средства выражения комического и анализировать их с учетом выражения авторского замысла.	Устные и письменные опросы, тестирование.

	(несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя). Иметь представление о малых жанрах комического (афоризм и эпиграмма).	Владеет навыками анализа проявления комического как средства выражения оценки в литературных произведениях.	
Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.	Знает разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика участника или свидетеля событий.	Умеет выявлять и анализировать языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом, драматическом, лиро-эпическом произведении.	Устные и письменные опросы, тестирование.
Взаимосвязи произведений словесности.	Понимает закономерность взаимовлияния произведений словесности. Знает виды проявления взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.	Умеет выявлять и анализировать взаимосвязь произведений словесности друг с другом, Библией, мифологическими образами, фольклором.	Устные и письменные опросы, тестирование.

Типовые задания для проведения процедуры оценивания результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

1. Что из перечисленного не является признаком литературного языка?
 - а) нормированность
 - б) устойчивость
 - в) обязательность для всех носителей языка
 - г) **существование только в устной форме**

2. Укажите признак, не характерный для художественного стиля
 - а) многостильность
 - б) использование изобразительно-выразительных средств языка
 - в) **стандартизованность**
 - г) высокая степень индивидуализации стиля

3. Укажите слово, значение которого определено неверно.
 - а) сувенир – подарок, изделие на память о городе, стране и т. п.
 - б) торец – боковая сторона дома
 - в) **заурядный – приметный, обращающий на себя внимание**
 - г) уникальный – редкий, единственный в своем роде

4. Прием звуковой организации текста, основанный на повторении гласных звуков – это... (**ассонанс**)

5. Какова функция славянизмов в строках стихотворения А. С. Пушкина: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли...»
 - а) создание исторического колорита
 - б) **придание торжественности стилю**
 - в) создание пародии, иронии, сатиры
 - г) использование эквивалентных синонимов к русским словам

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

1. Определите средство художественной изобразительности, используемое А. Ахматовой:

*У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.*

 - а) **анафора**
 - б) эпифора
 - в) сравнение
 - г) олицетворение

2. Определите средство художественной изобразительности, используемое Р. Рождественским: *Снег хрустел, будто кто-то кочерыжку грыз.*
 - а) инверсия

- б) эпитета
- в) сравнение**
- г) олицетворение

4. Стилистическая фигура, представляющая собой восклицательное предложение, усиливающее эмоциональность высказывания – это... (**риторическое восклицание**)

5. Определите средство художественной изобразительности, используемое Ф. Сологубом:

О Русь! в тоске изнемогая,
Тебе слагаю гимны я.
Милее нет на свете края,
О родина моя!

- а) риторическое обращение**
- б) эпитета
- в) парцелляция
- г) риторический вопрос

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

1. Как называется троп, заключающийся в чрезмерном преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления, использованный М. Е. Салтыковым-Щедриным в данном предложении: *Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что стал даже в пригорине суп варить.* (**гипербола**)

2. Какой художественный прием использован Н. В. Гоголем в повести «Нос», сюжет которой строится на том, что у главного героя пропадает нос и начинает жить своей жизнью, что служит средством высмеивания чрезмерного формализма и бюрократии в обществе?

- а) гротеск**
- б) литота
- в) антитеза
- г) перифраз

3. Вид комического в искусстве, подразумевающий осуждение тех явлений действительности, которые воспринимаются автором как порочные – это...

- а) юмор
- б) сатира**
- в) ирония
- г) сарказм

4. Имя или фамилия, которые прямо и недвусмысленно характеризуют персонажа, героя художественного произведения или указывают на его морально-этические качества – это...

- а) прозвище
- б) псевдоним
- в) говорящее имя**
- г) образ-символ

5. Определите жанр произведения А. С. Пушкина:

*Полу-милорд, полу-купец,
Полу-мудрец, полу-невежда,
Полу-подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.*

а) **эпиграмма**

б) элегия

в) пастораль

г) афоризм

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения..

1. Высказывание, изречение, цитата, которую автор помещает перед произведением или его структурной частью (главой, разделом) – это... (**эпиграф**)

2. Укажите жанр литературного произведения, в котором повествование ведется от лица рассказчика с индивидуальной речевой манерой, часто это представитель простого народа (например, произведения П. П. Бажова, Н. С. Лескова).

а) повесть

б) роман

в) новелла

г) **сказ**

3. Укажите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир».

а) повесть

б) драма

в) баллада

г) **роман-эпопея**

4. Богом чело в древнегреческой мифологии был упоминаемый в произведении А. С. Пушкина «Зевс»?

*Так думал молодой повеса,
Летя в пыли на почтовых,
Всевышней волею Зевеса
Наследник всех своих родных.*

а) бог природы

б) бог красоты

в) **отец богов и людей, бог неба, грома и молний**

г) бог войны

5. Влияние каких произведений словесности прослеживается в произведении А. В. Кольцова «Косарь»?

*У меня ль плечо –
Шире дедова,
Грудь высокая –
Моей матушки.*

*На лице моем
Кровь отцовская
В молоке зажгла
Зорю красную.*

а) фольклор

б) Библия

в) мифология

г) европейская литература 18 века