

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 23.03.2025 14:29:30
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.12 ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыка
Форма обучения	Заочная
Автор(ы)	Н. В. Скороходова ст. преподаватель каф. ХО

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов направления Педагогическое образование, профиль «Музыка» профессиональных и специальных компетенций в области вокального исполнительства.

Задачи:

1. Ознакомление со спецификой вокально-исполнительской деятельности, с основами функционирования, гигиены и здоровьесбережения голоса певца, методами и приемами вокального обучения;
2. Получение знаний о специфике вокального исполнительства; последовательности фаз, стадий и этапов комплексного исполнительского освоения вокального произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетических условий их использования;
3. Развитие образно-аналитического мышления и художественного вкуса, расширение музыкально-художественных представлений;
4. Формирование вокально-исполнительской культуры у студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина реализуется на факультете художественного образования входит в обязательную часть предметно-содержательного модуля рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка». Освоение практических навыков музыкально-исполнительской деятельности ведется с опорой на знания по теории и истории искусств, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» а также с опорой на практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения профильных дисциплин: «Сольфеджио» и «Хоровое пение и практическая работа с хором».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: понятийный аппарат дисциплины Умеет: проектировать элементы образовательной программы, индивидуальные маршруты обучения вокалу. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса в области «Вокальное искусство»
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает: проблемы и ключевые понятия современного вокального искусства Умеет: самостоятельно подбирать репертуар и иллюстративный материал Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
		и выбору путей ее достижения
ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	<p>Знает: воспитательные цели, способы проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>Умеет: проектировать воспитательную деятельность реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>Владеет: способами организации деятельности обучающихся и своей в соответствии с целями и задачами воспитательной работы</p>
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	<p>Знает: способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка</p> <p>Умеет: применять методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий</p> <p>Владеет: способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка</p>
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными	<p>Знает: способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания</p> <p>Умеет: оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Владеет: способностью оказывать</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
	потребностями.	консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной	Знает стратегии развивающей учебной деятельности, содержание, образовательные результаты предмета. Умеет интегрировать содержание разных учебных предметов. Владеет способами организации различных стратегий развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Знает региональные особенности содержания учебных предметов и социокультурной среды. Умеет организовывать учебную и внеурочную деятельность с учетом региональных особенностей социокультурной среды. Владеет методами выбора содержания учебных предметов и внеурочной деятельности в соответствии с социокультурными особенностями.
	ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды, личностные и метапредметные результаты обучения. Умеет создавать образовательный контент, позволяющий достигать личностные и метапредметные результаты обучения. Владеет способами проектирования и оценки развивающей образовательной среды, позволяющей достигать личностные и метапредметные результаты обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. е (216ч.), семестр изучения с 1 по 6 семестр распределение по видам нагрузке представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216

Контактная работа, в том числе:	26
Лабораторные занятия	26
Самостоятельная работа	164
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	18
Подготовка к зачету, сдача зачета	8

4.2. 1 Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Лаборат. занятия			
1 семестр						
1. Голос как многомерное акустическое явление	16	-	2	14	Собеседование. Устная диагностика базовых знаний	Исполнение двух разнохарактерных, разноплановых вокальных произведений (экспертная оценка, коллоквиум)
2. Строение и работа голосового аппарата. Формирование певческих навыков	16	-	2	14	Собеседование по теме. Блиц-опрос	
2.1 Голосовой аппарат и голосообразующая функция гортани	4			4		
Подготовка и сдача зачета						
2 семестр						
2.2 Певческое дыхание. Регистровые переходы	14	-	1	13	Собеседование. Оценка правильности выполняемых упражнений	
2.3 Дикция. Артикуляция. Акустические резервы голоса.	13	-	1	12	Тест-опрос. Оценка правильности выполняемых упражнений	
Подготовка и сдача экзамена	9			9		
3 семестр						
3. Психофизиологические основы здоровьесбережения голоса	18	-	2	16	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений	

4	Методико-практические аспекты формирования певческих навыков: 4.1 Практическая работа с учеником. Основные принципы воспитания певцов	18	-	2	16	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
4 семестр						
	4.2 Особенности работы с детскими голосами		-	2	14	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
	4.3 Работа над различными видами вокализации			2	14	Собеседование по теме. Оценка исполнения вокальных произведений
	Подготовка и сдача зачета с оценкой				4	
5 семестр						
	4.4 Способы педагогического воздействия на голос певца			4	18	
	5. Универсальные условия успешности процесса вокального обучения		-	2	12	Собеседование по теме. Оценка исполнения вокальных произведений
6 семестр						
	6. Формирование вокально-исполнительской культуры певца	27	-	6	21	Собеседование по теме. Оценка исполнения вокальных произведений
	Подготовка и сдача экзамена	9	-		9	
	Всего по дисциплине	216	-	26	164	

4.2.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Голос как многомерное акустическое явление

Человеческий голос как уникальное акустическое явление. Сущность и значение голоса в жизни человека.

Различные подходы к определению понятия голос. Певческий голос с точки зрения физики, психологии и педагогики:

- как звуковое явление;
- как способ общения и выражения внутренней сущности человека;
- как стимул к развитию, познавательной деятельности и обучению.

Тема 2. Строение и работа голосового аппарата. Формирование певческих навыков

2.1 Голосовой аппарат и голосообразующая функция гортани.

Голосообразующая система и основные функции гортани. Внутренняя работа гортани. Роль голосовой щели. Теории голосообразования. Индивидуальные варианты строения гортани и голосовых мышц. Анатомия гортани и голос. Значение нейроэндокринной конституции в проявлении голоса. Ощущения в гортани и произвольность ее работы

2.2 Певческое дыхание. Регистровые переходы.

Искусство пения – искусство дыхания. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Значение дыхания в пении, его отличие от обычного дыхания. Типы дыхания. Исторические данные о дыхании при пении. Научные данные по дыханию в пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания. Целесообразность применения беззвучных упражнений в дыхании

Определение понятия певческого регистра. Отсутствие единого мнения по поводу определения регистров. Трехрегистровая теория певческого звукообразования. Различия регистров женских и мужских голосов. Проблема сглаживания певческих регистров. Научное обоснование регистровых переходов. Двухрегистровая теория певческого звукообразования как основа естественного физиологического звукообразования. Своевременное переключение певческих регистров как способ сохранения здоровья голосообразующей системы. Теория саморазвития А. М. Кравченко

2.3 Дикция. Артикуляция. Акустические резервы голоса.

Пение как единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста. Дикция – разборчивость слов как результат согласованной и интенсивной работы артикуляционных органов. Отличие дикции в пении и речи. Дикционная четкость – необходимое качество профессионального певца.

Артикуляционный аппарат как совокупность органов, создающих звуки речи – фонемы, работа этих органов при формировании фонем: гласных и согласных – артикуляция. Различия механизмов образования гласных и согласных. Вокальные гласные – основа пения, их отличие от речевых: округление и притемнение, озвончение; присутствие высокой и низкой певческих формант на всех гласных по всему диапазону, влияние этих формант на звучание певческого голоса. Отличие артикуляционных укладов певческих гласных от речевых, индивидуальное многообразие этих укладов в пении вследствие изменения ротоглотки, превращения ее в рупор (излучатель звука), значительно увеличивающий силу певческого голоса. Основной показатель правильной работы артикуляционного аппарата – качество воспроизводимого звука. Отличие вокальной и обычной речи.

Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса. Правильная постановка голоса как результат получения максимального акустического эффекта при наименьшей затрате мышечных усилий. Резонанс как механизм, изменяющий первоначальный спектр источника звука. Определение понятия «резонанс». Сущность феномена резонанса. Резонансная система человека. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Основные функции певческих резонаторов голосового аппарата певца по В. П. Морозову

Тема 3. Психофизиологические основы здоровьесбережения голоса:

Сущность и специфика понятия здоровьесбережения голоса. Современное состояние вокальной педагогики в контексте проблемы здоровьесбережения голоса. Классификация определения понятия здоровья. Здоровьесберегающие вокальные технологии в педагогическом процессе. Значение психологических факторов в работе голосового аппарата вокалиста. Неправильная техника пения как основной фактор разрушения голосообразующей системы. Профилактика заболеваний голосового аппарата. Профилактика простудных и инфекционных заболеваний. Функции слизистых оболочек и уход за ними. Роль физкультуры, пребывания на свежем воздухе, закаливания. Профилактика заболеваний слухового аппарата. Охрана слуха. Особенности режима сохранения женских голосов. Опасность самолечения. Фонопедический метод как основа развития голоса и его восстановления.

Тема 4. Методико-практические аспекты формирования певческих навыков (16 часов):

4.1 Практическая работа с учеником. Основные принципы воспитания певцов (4 часа)

Опора методики вокального обучения на общедидактические и специальные принципы обучения. Обучение как средство воспитания. Формирование вокально-технических, художественных навыков. Развитие голоса ученика, его исполнительских задатков. Становление личности учащегося в процессе обучения вокалу.

Современные научные сведения о певческом голосе и процессе голосообразования как обеспечение реализации принципа научности вокального обучения. Сознательность в вокальном обучении. Выявление причинно-следственных зависимостей между явлениями певческого процесса. Значение умения педагога приближать звучание своего голоса к голосу ученика.

Принцип посильной трудности, включающий в себя доступность обучения. Принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному). Личностный подход к процессу обучения вокалу. Необходимость учета индивидуальных особенностей звучания голоса и голосообразования каждого ученика, обусловленных особенностями строения и работы его голосового аппарата.

Принцип единства художественного и технического развития, предполагающий параллельную реализацию воспитания исполнительского мастерства и развитие вокально-технических данных в процессе обучения вокальному искусству. Формирование и совершенствование практических профессиональных навыков певческого голосообразования и исполнение художественных произведений. Принцип целенаправленности и обоснованности используемых упражнений. Задачи начального периода обучения. Знакомство с учеником. Диагностика уровня музыкальной подготовки, вокальных данных, музыкальности, чувства стиля, эмоциональности, артистичности, функционального состояния голоса певца, общей культуры пения.

Видение перспективы развития качеств голоса ученика, необходимых для дальнейшего успешного обучения в вокальном классе. Объективная оценка потенциальных возможностей ученика. Значение непринужденной обстановки в классе. Творческий настрой.

Организация уроков с начинающими. Целесообразность смены видов деятельности (пение, упражнения, обсуждение явлений, связанных с голосообразованием, творческие задания и т.д.), обусловленная быстрой утомляемостью голосового аппарата в начале обучения пению.

4.2 Особенности работы с детскими голосами

Особенности развития детского голоса. Учет педагогом возрастных особенностей в развитии голоса детей различных возрастных категорий. Выбор вида деятельности педагога, исходя из конкретной ситуации, индивидуальности ученика. Мутация подросткового возраста. Подбор репертуара. Целесообразность участия в конкурсах, смотрах и т.д. Нахождение динамического равновесия в пении, как основа продуктивного звучания певца. Баланс верхних и нижних частот голоса. Равновесие между количеством выдыхаемого воздуха и степенью натяжения голосовых мышц

4.3 Работа над различными видами вокализации

Кантилена – плавное связанное пение. Кантиленное пение – основной вид голосоведения в пении. Работа над кантиленой в процессе разучивания вокального произведения. Отработка правильного звуковедения в различных видах мелодического движения. Переход от пения вокализов к осваиванию музыкальных произведений со словами. Формирование навыков пения legato. Колоратурная техника – необходимое качество профессионального певческого голоса. Связь подвижности голоса с возможностями центральной нервной системы индивидуума. Постепенность – основной принцип освоения техники быстрого движения. Трель. Техника пения гамм, арпеджио, форшлагов, группетто. Филировка звука – умение плавно менять динамику звука от тихого к громкому и от громкого к тихому, оставляя при этом неизменным его вокальные качества.

4.4 Способы педагогического воздействия на голос певца.

Способы совершенствования голоса. Развитие вокального слуха ученика. Значение формирования представлений о правильном певческом звучании. Грамотно подобранный репертуар как средство улучшения координации работы голосового аппарата.

Значение музыкального материала. Целесообразность вокальных упражнений, используемых в процессе развития голоса ученика. Связь между музыкальными представлениями и их вокальным воплощением. Целостное воздействие музыки на голосовой аппарат.

Музыкальное представление – движущая сила в реализации конечного результата звучания голоса.

Достоинства и недостатки метода показа голосом. Целостность воздействия подражания как качества голоса на голосовой аппарат ученика.

Целесообразность слушания во время урока пения образцовых записей классического вокала. Ориентир педагога на эталонное звучание голоса. Значение видения педагогом перспективы работы с голосом ученика и определения пути его индивидуального развития. Мышечные приемы в овладении искусством вокала. Значение осознанного отношения ученика к осваиваемому искусству. Противоречия и парадоксальность некоторых мышечных приемов. Эффективность словесного объяснения. Сравнения и образные уподобления; их роль в достижении желаемого результата в овладении искусством вокала.

Тема 5. Универсальные условия успешности процесса вокального обучения.

Воспитание певца в контексте педагогической модели субъект-субъектного сотворчества «педагог↔ученик». Вокально-педагогические условия повышения эффективности процесса вокального обучения. Педагогическая компетентность. Эмпатийные способности и качества педагога-вокалиста. Слуховая чуткость педагога. Учет объективных предпосылок, прогнозирующих продуктивность вокального процесса.

Вокально-исполнительские условия успешности процесса вокального обучения. Режим фонации в певческом процессе. Сбалансированное звукоизвлечение. Рациональное произношение. Использование резонансных возможностей певца.

Тема 6. Формирование вокально-исполнительской культуры певца.

Вокальная культура как высший способ оформления звукового пространства в процессе реализации художественного образа. Основные составляющие вокально-

исполнительской культуры актера-певца. Вокально-сенсорная культура исполнителя, ее значение в оформлении звукового пространства. Модель формирования вокальной культуры певца. Духовная константа как основополагающая компонента вокально-исполнительской культуры. Проекция образа (эталона) через эмоциональную сферу исполнителя. Отношение к слову и звуку с позиции эталонного звучания. Моделирование образа будущего результата (идеальной программы будущего действия)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II : учебное пособие / В. А. Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427658> Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
2. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.
3. Скороходова Н. В. Основы вокальной методики [Текст] : учебно-методическое пособие / Н. В. Скороходова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Российский государственный профессионально-педагогический университет". - Нижний Тагил : Нижнетагильский гос. социально-педагогический ин-т (фил.) ФГАОУ ВО РГППУ, 2017. - 142 с.
4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>. — Загл. с экрана.
2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
3. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>. — Загл. с экрана.
4. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5083>. — Загл. с экрана.
5. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки,

2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.

6. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. — Загл. с экрана.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/Электронно-библиотечные системы НТГСПИ

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/

Электронные базы данных НТГСПИ

<https://www.ntspi.ru/library/periodika/>

Периодика НТГСПИ

<https://iprmedia.ru> ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»

<https://ibooks.ru> ЭБС «Айбукс»

<https://urait.ru> ЭБС Юрайт

<http://e.lanbook.com> ЭБС издательства «ЛАНЬ»

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://www.consultant.ru> «КонсультантПлюс»

<http://cyberleninka.ru> НЭБ «КиберЛенинка»

<https://polpred.ru> ООО «Полпред-Справочники» (база данных)

<https://eivis.ru> ООО «ИВИС»

www.delpress.ru

«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГПУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены фортепиано, компьютерной техникой

с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Фортепиано. Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.