

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Родин Олег Федорович  
Должность: И.о. директора  
Дата подписания: 2025.02.17  
Уникальный программный ключ:  
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.01.ДВ.02.02 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»**

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений) А. В. Миронов, к. филол. н.
Автор(ы)	А. Н. Садриева, канд. культурологии

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил  
2025

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель:* формирование профессиональных компетенций студентов в области сценической речи, развитие исполнительских навыков и умений в искусстве художественного слова.

*Задачи:*

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании обучения сценической речи.
2. Формирование практических методических умений руководства различными видами творческой деятельности учащихся (владение голосом, выразительная речь, образно-ассоциативное мышление, художественное восприятие, исполнительское искусство).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы сценической речи» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана, является дисциплиной по выбору студента.

Курс «Основы сценической речи» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин:

1. Современная праздничная культура России.

Курс «Основы сценической речи» изучается параллельно процессу изучения следующих дисциплин:

1. Традиционный народный праздник в современной культуре.
2. История и теория режиссуры.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках.
3. Методика преподавания специальных дисциплин.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИУК 6.1. Знает теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации; направления и источники саморазвития и самореализации; способы самоорганизации собственной деятельности и ее совершенствования	<b>Знает</b> теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации
		<b>Умеет</b> применять теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации
		<b>Владет</b> навыками самоорганизации собственной деятельности и ее

		совершенствования
	ИУК 6.2. Умеет определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации	<b>Знает</b> способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки <b>Умеет</b> определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности <b>Владет</b> умениями разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации
	ИУК 6.3. Демонстрирует навыки осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами.	<b>Знает</b> навыки осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию <b>Умеет</b> определять личностные и профессиональные приоритеты <b>Владет</b> навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами
ПК-1. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ПК-1.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы во внеурочной деятельности и системе дополнительного образования в области театрального искусства	<b>Знает</b> характерные черты театрализации как творческого метода в оригинальной режиссуре как игровой технологии праздничных форм культуры
		<b>Умеет</b> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства
		<b>Владет</b> методикой реализации технологий оригинальной режиссуры в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики
ПК-1.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в области театрального искусства	ПК-1.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в области театрального искусства	<b>Знает</b> основные положения теории и практики представления под открытым небом, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре
		<b>Умеет</b> работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе
		<b>Владет</b> технологиями работы под открытым небом в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
ПК-1.3. Владет навыками	ПК-1.3. Владет навыками	<b>Знает</b> творческое наследие

	творческой модификации методов, приемов, технологий обучения театральному искусству в системе дополнительного образования	мастеров праздничной режиссуры, актерского мастерства и режиссуры массового театра <b>Умеет</b> создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра <b>Владет</b> навыками творческой модификации методов, приемов, технологий праздничной режиссуры
ПК-4. Готов к осуществлению управления профессиональной деятельностью в условиях цифровой трансформации образования	ИПК 4.1. Знает основные технические средства образовательного характера, понимает возможности современных цифровых технологий для более эффективной организации профессиональной деятельности	<b>Знает</b> основные технические средства образовательного характера
		<b>Умеет</b> использовать основные технические средства образовательного характера
		<b>Владет</b> навыками использования основных технических средств образовательного характера
	ИПК 4.2. Умеет использовать цифровые технологии для планирования и организации профессиональной деятельности, ведения необходимой документации	<b>Знает</b> возможности современных цифровых технологий для более эффективной организации профессиональной деятельности
		<b>Умеет</b> использовать цифровые технологии для планирования и организации профессиональной деятельности, ведения необходимой документации
		<b>Владет</b> навыками использования цифровых технологий
ИПК 4.3. Владет методиками применения технических средств обучения, цифровых образовательных ресурсов, дистанционных образовательных технологий, приемами сбора и хранения необходимой информации в сети Интернет, а также цифровыми технологиями для проведения и анализа результатов научного исследования	<b>Знает</b> методики применения технических средств обучения, цифровых образовательных ресурсов, дистанционных образовательных технологий	
	<b>Умеет</b> использовать методики применения технических средств обучения, цифровых образовательных ресурсов, дистанционных образовательных технологий	
	<b>Владет</b> навыками использования цифровых технологий	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. е (216 ч.), семестр изучения – 2-3, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>216</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>26</b>
Лекции	10
Лабораторные занятия	16
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>177</b>
Подготовка к зачету и экзамену	13

#### 4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Лаборат. занятия			
Тема 1. Дыхание, опора, дикция, голос, речевой слух	34	2	2	30	Устный ответ Практическое задание	Вопросы к зачету и экзамену Практическое задание
Тема 2. Техника словесного действия. Законы правильного литературного произношения	19	2		17	Тест-опрос	
Тема 3. Законы логики сценической речи. Выразительные средства	24		4	20	Устный ответ Практическое задание	
Тема 4. Особенности исполнения литературно-поэтических композиций. Работа над текстом	36	2	4	30	Устный ответ Практическое задание	
Тема 5. Основы «внутренней» и «внешней» техники словесного действия. Рассказ от первого лица	24	2	2	20	Устный ответ Практическое задание	
Тема 6. Основные законы актерского творчества в искусстве художественного слова. Монолог	36	2	4	30	Устный ответ Практическое задание	
Подготовка и сдача зачета и экзамена	13	-	-	13		
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>177+13</b>		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

### **4.3. Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Дыхание, опора, дикция, голос, речевой слух.**

Координационная деятельность трех систем речеобразующего органа (фонационного дыхания, гортани, ротоглоточного резонатора) в дикционном тренинге. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи. Дыхание и голос в сценической речи. Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Воспитание четырех качеств фонационного дыхания: глубины, высоты, частоты, близости. Основа постановки голоса – свободное звучание. Мышечная свобода фонационных путей, «опора» звука, резонаторные и мышечные ощущения в нахождении «центра» голоса, в формировании мягкой атаки, в «проявлении» природного индивидуального тембра голоса. Значение тембра в «полетности» речи. Развитие звуковысотного диапазона. Речевой слух осуществляет контроль за произносимым текстом, тональное развитие речевого голоса, контроль за звучанием своего голоса. Речевой слух является критерием интонационной точности.

#### **Тема 2. Техника словесного действия. Законы правильного литературного произношения.**

Сиюминутность рождения слова, мысли, образа, отношения, чувства с целью «втянуть» слушателя в атмосферу описываемых событий, увлечь своим отношением, своим видением; подчинение всех выразительных средств раскрытию идеи произведения, достижению поставленной сверхзадачи. Словесное действие - это единый процесс, выражаемый интонациями, тембральной окрашенностью речи, паузами, сменой силы, высоты звука, мимикой, жестами, телодвижениями, физическими действиями. Словесное действие подчинено внутреннему действию. Воспитание голосоречевых навыков как формирование условных рефлексов. Игра в процессе голосового и речевого тренинга. Речеручной рефлекс в формировании навыков звучания речи. Орфоэпия. Владение литературными нормами произношения как непременное условие сценической речи. Основные орфоэпические правила: произнесение ударных и безударных гласных; редукция гласных в зависимости от их местонахождения по отношению к ударному слогу; закон ассимиляции согласных; оглушение звонких согласных в конце слов; произношение окончаний возвратных глаголов типа «тяться», «ся», «тсся» и другие орфоэпические правила. Точное произнесение согласных в изолированном виде, в звукосочетаниях, в словах, фразах. Координация в работе артикуляционного и голосового аппаратов.

#### **Тема 3. Законы логики сценической речи. Выразительные средства.**

Логика в словесном действии. Логическое ударение. Речевые такты. Логические и психологические паузы. Основные правила логических ударений. Мелодика главного и вводных предложений. Соотношение ударных слов в сложной фразе. Знаки препинания – их действенная природа. К.С.Станиславский о знаках препинания в звучащей речи. Интонирование знаков препинания. Звуковысотный и динамический диапазоны. К.С.Станиславский о выразительных средствах речи. Развитие голоса как непременное условие обогащения выразительности речи. «Эмоциональный тембр». Эмоциональный тембр в искусстве художественного слова. Темпо-ритм речи как выразительные средства звучащего слова. К.С.Станиславский о приеме голосовых «оттяжек» в пользовании диапазоном голоса. Тембральная окрашенность речи и ее зависимость от смены чувств, оценок, отношений. Оперирование выстроенными видениями с целью заставить слушателей

увидеть картины, передаваемые исполнителем; Выработка верного отношения ко всему передаваемому в рассказе. Заполнение внутренней речью логических и психологических пауз. Выявление подтекста. Овладение тремя перспективами в искусстве художественного слова: логической, перспективой развития сложного человеческого чувства, художественной перспективой. Достижение «позиционной активности».

#### **Тема 4. Особенности исполнения литературно-поэтических композиций. Работа над текстом.**

Основные условия создания композиций – художественная убедительность, понятность, актуальность темы. Создание композиции путем сокращения текста произведения с сохранением основной темы, идеи, главных героев; путем выделения одной из сюжетных линий или отдельной темы. Литературная композиция как соединение различных по содержанию, форме, стилистической окраске, ритму фрагментов литературных произведений. Основное требование: подчинение всего материала раскрытию темы и идеи, полноценность материала, естественная его стыковка; сохранение художественных особенностей произведения. Выявление структуры композиции: экспозиция, завязка действия, развитие действия и контрдействие, конфликт, кульминация развязка. Овладение навыками органического перехода из одного материала в другой ( с умением передавать различные ритмы, формы, стилистические краски каждого фрагмента) не нарушая единой линии повествования, органику словесного действия. Мастера художественного слова – В.Н.Яхонтов, Д.Журавлев, И.Смоктунувский, О.Борисов, С. Юрский.

#### **Тема 5. Основы «внутренней» и «внешней» техники словесного действия. Рассказ от первого лица.**

Словесное действие как процесс. Воля и внимание. Мышление и воображение. Видение и отношение – прием личной значимости и соотнесения к себе; прием фиксации видений в пространстве и движении; прием конкретизации; прием преувеличения и преуменьшения; прием обновления видений. Отношение как основа трактовки произведения; отношение как активизация словесного действия исполнителя; отношение как источник зарождения чувств исполнителя – «внутренняя» техника словесного действия. Физическое поведение исполнителя на площадке, жесты, мимика, пластика, «позиционная активность» – «внешняя» техника словесного действия. Соответствие «внутреннего» и «внешнего» в сценическом поведении исполнителя (студента).

#### **Тема 6. Основные законы актерского творчества в искусстве художественного слова. Монолог.**

Воля и внимание; действие «от себя»; от сознательного к подсознательному; не играть чувства, а жить ими; единство психического и физического. Познание авторского замысла и работа над воплощением авторского и исполнительского замыслов. Роль первого непосредственно-эмоционального восприятия, сохранение этого впечатления. Мышечный контролер в эмоциональные моменты исполнения. Импровизация. Умение простроить и выполнить сквозное действие. Заразительность видений. Подчинение задачи каждого куска главной мысли произведения и исполнительской задаче. Последовательность и постепенность осуществления творческих задач. Соблюдение единства формы и содержания (внутреннего и внешнего, психического и физического). Обращение к объекту, размышление, поиск выхода, контрастность эмоциональных переключений, следование внутреннему монологу, психологические паузы, перспектива мысли.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература*

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390341> (дата обращения: 15.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 384 с. — ISBN 978-5-507-51739-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434690> (дата обращения: 15.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 16-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 456 с. — ISBN 978-5-507-52067-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441737> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51857-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434910> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-507-48714-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366137> (дата обращения: 15.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-507-49292-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387383> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 428 с. — ISBN 978-5-507-52510-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/458924> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### *Дополнительная литература*

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 304 с. — ISBN 978-5-507-48786-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366098> (дата обращения: 15.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-507-45112-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263204> (дата обращения: 15.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики / М. О. Кнебель. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 564 с. — ISBN 978-5-507-48713-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366134> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова ; составитель О. А. Литвинова. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. — 300 с. — ISBN 978-5-94934-072-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157157> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. — Минск : БГУКИ, 2012. — 99 с. — ISBN 978-985-6798-94-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176054> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие / составитель В. В. Медведенко. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 127 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217592> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45983> (дата обращения: 15.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<a href="https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/">https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/</a>	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
<a href="https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/">https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/</a>	Электронные базы данных НТГСПИ
<a href="https://www.ntspi.ru/library/periodika/">https://www.ntspi.ru/library/periodika/</a>	Периодика НТГСПИ
<a href="https://iprmedia.ru">https://iprmedia.ru</a>	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
<a href="https://ibooks.ru">https://ibooks.ru</a>	ЭБС «Айбукс»
<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	ЭБС Юрайт
<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	НЭБ «КиберЛенинка»

## 5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).

2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения**

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **6.2. Оборудование и технические средства обучения**

#### **6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное**

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

#### **6.2.2. Технические средства обучения**

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

#### **6.2.3. Учебные и наглядные пособия**

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.