

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 12.02.2025
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.03.01 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ»**

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)
Автор(ы)	А. Н. Садриева, канд. культурологии

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт театрализации как творческого метода.

Задачи:

1. Знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры.
2. Изучение основных принципов и методов режиссуры, наследия выдающихся режиссеров, мастеров русского и зарубежного театра.
3. Формирование профессионального понимания основ классической режиссуры (событие и событийный ряд, сквозное действие и сверхзадача, формирование замысла и образное решение и пр.).
4. Развитие умения воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение театрализованного представления и праздника (мизансценирование).
5. Овладение методикой работы режиссера с актером, художником-сценографом, художником по свету, звукорежиссером и др.

Задачи прикладного характера:

1. Умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История и теория режиссуры» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана, является дисциплиной по выбору студента.

Курс «История и теория режиссуры» изучается параллельно процессу изучения следующих дисциплин:

1. Основы актерского мастерства.
2. Основы сценической речи.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках.
3. Сценарная драматургия театрализованных представлений и праздников.
4. Методика преподавания специальных дисциплин.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
УК-1. Способен осуществлять	ИУК 1.1. Знает методы критического анализа и оценки	Знает методы критического анализа и оценки проблемных

критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации	ситуаций в области режиссуры на основе системного подхода Умеет искать варианты решения поставленной проблемной ситуации в предметной области Владеет навыками критического анализа
	ИУК 1.2. Умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	Знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций в области режиссуры на основе системного подхода
		Умеет анализировать проблемную ситуацию; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели
		Владеет навыками критического анализа
	ИУК 1.3. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели	Знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций в области режиссуры на основе системного подхода
		Умеет формировать собственные суждения и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода
		Владеет навыками определения стратегии действий для достижения поставленной цели
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИУК 6.1. Знает теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации; направления и источники саморазвития и самореализации; способы самоорганизации собственной деятельности и ее совершенствования	Знает теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации
		Умеет применять теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации
		Владеет навыками самоорганизации собственной деятельности и ее совершенствования
	ИУК 6.2. Умеет определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации	Знает способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
		Умеет определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности
		Владеет умениями разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации

	ИУК 6.3. Демонстрирует навыки осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами.	Знает навыки осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию
		Умеет определять личностные и профессиональные приоритеты
		Владеет навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами
ПК-3. Способен ориентироваться в теоретических и практических вопросах организации театрализованных представлений на современном уровне развития области	ПК-3.1. Знает современные принципы организации учебной и воспитательной деятельности в сфере художественного образования	Знает историю и теорию классической режиссуры, специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства
		Умеет на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру
		Владеет методами режиссерского анализа
	ПК-3.2. Умеет организовать учебный процесс с применением различных методов оценивания образовательных результатов	Знает главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия
		Умеет организовать учебный процесс с применением различных методов оценивания образовательных результатов
		Владеет технологиями оценивания образовательных результатов
	ПК-3.3. Демонстрирует готовность к взаимодействию со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования	Знает способы взаимодействия со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования
		Умеет организовывать взаимодействие со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования
		Владеет навыками взаимодействия со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования в процессе подготовки и проведения праздника

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. е (216 ч.), семестр изучения – 3-4, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа , в том числе:	26
Лекции	10
Лабораторные занятия	16
Самостоятельная работа	177
Подготовка к зачету и экзамену	13

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Лабора-т. занятия			
1. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности		2			Тест-опрос	Вопросы к зачету и экзамену Практическое задание
2. Спектакль		2			Тест-опрос	
3. Исторические аспекты становления профессии режиссера		2	2		Устный ответ	
4. Современные театральные режиссеры		2	2		Устный ответ	
5. Основы режиссерского анализа		2	4		Устный ответ Практическое задание	
6. Режиссерский замысел и его воплощение в профессиональном театре и школьном театральном кружке			4		Устный ответ Практическое задание	
7. Отличительные особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников			2		Устный ответ Практическое задание	
8. Современные			2		Устный ответ	

тенденции в режиссуре театрализованных представлений и праздников					Практическое задание	
Подготовка и сдача зачета и экзамена	13	-	-	13		
Всего по дисциплине	216	10	16	177+13		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности

Режиссура. История развития режиссуры как самостоятельного вида театрально-художественной деятельности. Создание театрального спектакля на основе объединения всех составляющих сложное художественное целое компонентов – задача режиссерской работы. Способы режиссерского прочтения драматического текста.

Тема 2. Спектакль

Универсальность понятия «спектакль», определяющая сущность театрального искусства. Основные формы искусства представления: драма, опера, танец, кино, цирк, пантомима и т. д. Понятие спектакль и публичное действие: спорт, ритуалы, богослужение, народные праздники. Основные принципы организации спектакля: сюжетная организованность (со-бытие), наличие солирующих персонажей (масок), участие публики, зрелищность. Особенности взаимодействия компонентов спектакля в различных художественно-исторических эпохах, в жанрах и видах современного театра.

Тема 3. Исторические аспекты становления профессии режиссера

XX век как «эра режиссуры» (П. Пави). Понятие «режиссерская система» как способ организации спектакля в театре XX века.

Система К.С. Станиславского как наука об искусстве театра и законах творчества, ее целостность и единство, фундаментальные понятия (логика сценического действия, физическое действие, сверхзадача, сквозное действие и др.). Эстетика, этика, актерская психотехника в системе К.С. Станиславского. Роль системы К.С. Станиславского для русского и мирового театров.

Театральные идеи В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова и А.Я. Таирова. Их методы построения спектакля. Открытие принципов искусства переживания; их уточнение и дальнейшее развитие применительно к новому театральному времени.

Тема 4. Современные театральные режиссеры

Практическое утверждение и дальнейшая теоретическая разработка форм современного театра в творчестве А.Д. Попова, М.О. Кнебель, Ю.А. Завадского, Н.П. Акимова.

Творческое осмысление театральных традиций и новаторство современных режиссеров: Г.А. Товстоногова, А.В. Эфроса, Ю.П. Любимова, Р.Р. Стурга, М.А. Захарова и др.

Идеи зарубежной режиссуры и их влияние на современный театральный процесс: А. Антуан, Г. Крэг, Ж.Л. Барро, Б. Брехт, П. Брук, Дж. Стрелер и др.

Тема 5. Основы режиссерского анализа

Режиссура как истолкование драматического произведения и создание новой сценической реальности. Драматургический анализ произведения как основа создания режиссерской концепции сценического действия – режиссерского замысла. Методика действенного анализа драматического произведения – «перевод» литературно-драматического текста на язык сценического действия:

- выявление основы сценического конфликта;
- определение сквозного действия;
- определение этапов развития действия;
- определение этапных задач в каждом сценическом эпизоде и «сверхзадачи» всего спектакля;
- определение характера драматических «переломов» в действии;
- определение «внешнего» и «внутреннего» действий спектакля;
- определение характера действующих лиц и необходимых актерских типажей;
- разработка мизансценического плана (мизансценирование действия);
- создание концепции художественного оформления спектакля (сценографии, костюмов, светового решения);
- создание концепции звукового оформления спектакля.

Тема 6. Режиссерский замысел и его воплощение в профессиональном театре и школьном театральном кружке

Режиссерский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки. Планирование работы по реализации режиссерского замысла.

Работа режиссера в профессиональном театре. Координация усилий большого коллектива участников-создателей спектакля. Внерепетиционная и репетиционная работа. Работа режиссера с художником. Работа режиссера с музыкальным редактором, композитором, звукотехником. Работа режиссера с актерами (этапы «читки», репетиций, выпуска спектакля). Создание атмосферы сотворчества. Этюдные методы работы и импровизационные действия актеров. Уточнение режиссерского замысла в процессе репетиционной сценической работы.

Особенности работы режиссера с непрофессиональным театральным коллективом – в школьном театре, школьном театральном кружке, детской театральной студии. Режиссура в школе как соединение художественной и воспитательной деятельности. Учет возрастных особенностей участников театрального спектакля (подбор репертуара, постановка художественных и воспитательных задач, связь с учебным процессом и т. д.). Учет технических возможностей и условий, в которых работает театральный коллектив. Создание условий коллективного творчества. Привлечение юных актеров и зрителей к художественно-оформительской и музыкально-оформительской деятельности для создания целостного спектакля. Превращение процесса рождения спектакля в акт коллективного творческого созидания.

Тема 7. Отличительные особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников

Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников. Становление профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.

Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников. Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Режиссерский замысел – основа для создания конечного продукта. Перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму. Синтетический характер режиссерского замысла. Работа с художественным материалом. Событийно-действенная структура. Отбор выразительных средств. Репетиционный период.

Понятие выразительных средств в режиссуре праздников. Композиция и мизансценирование. Поиск и отбор выразительных средств. Время и пространство сценического действия. Основные способы взаимодействия режиссера с актером. Работа режиссера с музыкальным материалом.

Тема 8. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Влияние современных тенденций праздничной культуры на развитие профессии режиссера. Виды и направления искусств, родственных режиссуре (перформанс, хэппенинг). Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Потребности в создании аудио и видеоматериалов, эпизодов с использованием лазерных и иных технологий в театрализованных представлениях.

Организация процесса создания аудио и видеоклипов, технологических эпизодов. Отбор подготовленного материала. Временные рамки и музыкальное оформление. Монтаж (работа со специалистами) и выпуск конечной продукции.

Режиссура театрализованных представлений в исторических объектах и комплексах. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде. Проведение праздничных мероприятий на специфических площадках: подвалы, бассейны, аэродромное поле, карьеры, заброшенные строительные объекты и др.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 16-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 456 с. — ISBN 978-5-507-52067-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441737> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51857-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434910> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-7305-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158906> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Опарина, Н. А. Сценарные основы досуговых программ : учебник / Н. А. Опарина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 460 с. — ISBN 978-5-507-48665-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/383222> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-507-49292-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387383> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392681> (дата обращения: 21.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 428 с. — ISBN 978-5-507-52510-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/458924> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-48804-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364886> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-50210-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415157> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум : учебное пособие / Т. В. Яковлева. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174749> (дата обращения: 21.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Андрейчук, Н. М. Сценарно-режиссёрский монтаж : учебно-методическое пособие / Н. М. Андрейчук. — Барнаул : АлтГИК, 2018. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172642> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры / С. И. Анульев. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0181-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45978> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Богданова, П. Б. Режиссеры-шестидесятники: от неореализма к концептуализму : учебное пособие / П. Б. Богданова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-507-49356-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/402974> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии : учебно-методическое пособие / И. Э. Горюнова. —

Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — ISBN 978-5-7379-0384-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2854> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Захава, Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 412 с. — ISBN 978-5-507-51907-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434901> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики / М. О. Кнебель. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 564 с. — ISBN 978-5-507-48713-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366134> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Литвинова, М. В. Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. — Белгород : БГИИК, 2022. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261461> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова ; составитель О. А. Литвинова. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. — 300 с. — ISBN 978-5-94934-072-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157157> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. — Минск : БГУКИ, 2012. — 99 с. — ISBN 978-985-6798-94-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176054> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Павлов А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А.Ю. Павлов. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 225 с. - ISBN 978-5-4499-0468-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/389926/reading> (дата обращения: 23.02.2025). - Текст: электронный.

11. Ракипов, М. Р. Режиссура в картинках. Мысли о режиссуре : учебно-методическое пособие : в 5 частях / М. Р. Ракипов. — Челябинск : ЧГИК, 2021 — Часть 1 — 2021. — 322 с. — ISBN 978-5-94839-786-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338378> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие / составитель В. В. Медведенко. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 127 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217592> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392681> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Режиссёрские основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / составитель В. В. Медведенко. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 99 с. — Текст : электронный //

Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217583> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.