

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 23.03.2025 14:29:30
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.06 ГАРМОНИЯ**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль
Форма обучения

Музыка
Заочная

Автор(ы)

Н. В. Скороходова ст. преподаватель каф.
ХО

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов способности решать профессиональные задачи в области музыкального образования, требующие высокого уровня развития музыкального слуха в единстве всех составляющих его компонентов, музыкального мышления и музыкальной памяти

Задачи:

1. Формирование современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры разных исторических эпох (барокко, классицизм, романтизм, современность).
2. Развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.
3. Развитие музыкальной памяти путём освоения новых интонаций; выработка активного и чуткого внутреннего слуха.
4. Обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике.
5. Обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом.
6. Воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.06 «Гармония» входит в предметно-методический модуль учебного плана основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и изучается в 3 семестре. Освоение «Гармония» является базой для последующего изучения дисциплин: Б1.О.07.11 «Хоровое дирижирование», Б1.О.07.10 «Музыкально-инструментальное исполнительство». Дисциплина осваивается параллельно с изучением дисциплин: Б1.О.07.12 «Вокальное исполнительство», Б1.О.07.10 «Музыкально-инструментальное исполнительство».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: понятийный аппарат дисциплины Умеет: проектировать элементы образовательной программы, индивидуальные маршруты обучения вокалу. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса в области дисциплины «Гармония»
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в	Знает: проблемы и ключевые понятия современного музыкального искусства Умеет: самостоятельно подбирать репертуар и иллюстративный материал

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
	различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает: научную методологию дисциплины Умеет: разрабатывать различные формы учебных занятий (индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая с элементами мастер-класса) Владеет: технологиями обучения предмету «Гармония»

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. е (144 ч.), семестр изучения 3, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	6
Лекции	2
Лабораторные занятия	4
Самостоятельная работа	134
Подготовка и сдача зачета	4

4.2. 1 Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практич. занятия			
1. Гармония как эстетическая и музыкальная категория Классификация аккордов. Аккорды	69	1	2	66	Тест-опрос Устный и письменный ответ Разбор произведений с аккомпанементом,	Итоговый тест Практические задания

терцовой структуры					письменные упражнения	
2. Аккорды диатонической и хроматической системы. Диатоника и хроматика. Альтерация и ее виды	71	1	2	68	Тест-опрос Устный и письменный ответ Разбор произведений с аккомпанементом, письменные упражнения	
Подготовка и сдача зачета	4			4		
Всего по дисциплине	144	2	4	134 +4		

4.2.2 Содержание дисциплины

1. Гармония как эстетическая и музыкальная категория Классификация аккордов. Аккорды терцовой структуры

Понятие гармонии в философии и искусствоведении, эстетике и этике, космологии и экологии и в других областях науки. Гармония в реальном и ирреальном мире. Гармония и закономерности музыкальной логики. Взаимосвязь законов гармонии общими принципами музыкального мышления, музыкальной формы и содержания. Эволюция понимания гармонии в музыке и музыкальной науке. Соотношение гармонии с различными элементами звуковой организации, такими как аккорд, лад, склад, мелодия, ритм, форма. Классификация аккордов по интервальному строению. Аккорды терцовой и не терцовой структуры. Типовое мажоро-минорное и нестандартное интервальное строение терцовых аккордов. Трезвучия и их обращения. Трезвучия, сектаккорды и кварт сектаккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой групп. Особенности построения, удвоения, голосоведения. Применение трезвучий и их обращений в форме. Типовые обороты. Выразительное и стилистическое значение. Типовые септаккорды мажоро-минора и нестандартные терцовые конструкции. Основные виды септаккордов и их обращения. Доминантовый септаккорд, септаккорд II ступени, вводный септаккорд. Принципы построения и разрешения. Особенности голосоведения. Роль данных септаккордов в форме, их выразительные и стилистические функции.

2. Аккорды диатонической и хроматической системы. Диатоника и хроматика. Альтерация и ее виды

Альтерированные аккорды субдоминантовой группы. Виды альтерированных субдоминант в мажоре и миноре. Аккорды альтерированной субдоминанты в кадансах. Принципы построения и применения. Альтерированные субдоминанты внутри построений и на завершающей стадии формы. Основные обороты и особенности голосоведения. Двойные доминанты. Неаполитанская гармония и ее разновидности. Выразительное значение альтерированных субдоминант и их формообразующая роль в классической и романтической музыке.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — 26-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-51951-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442085> (дата обращения: 24.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Гармоническое сольфеджио на материале современной аккордики / М. В. Карасева. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-507-46805-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339416> (дата обращения: 24.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563342> (дата обращения: 24.02.2025).

Дополнительная литература:

1. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118> (дата обращения: 24.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/Электронно-библиотечные системы НТГСПИ

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/

Электронные базы данных НТГСПИ

<https://www.ntspi.ru/library/periodika/>

Периодика НТГСПИ

<https://iprmedia.ru> ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»

<https://ibooks.ru> ЭБС «Айбукс»

<https://urait.ru> ЭБС Юрайт

<http://e.lanbook.com> ЭБС издательства «ЛАНЬ»

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://www.consultant.ru> «КонсультантПлюс»

<http://cyberleninka.ru> НЭБ «КиберЛенинка»

<https://polpred.ru> ООО «Полпред-Справочники» (база данных)

<https://eivis.ru> ООО «ИВИС»

www.delpress.ru «Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).

5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены фортепиано, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Фортепиано. Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.