

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 2025.02.06
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.03.02 «ТЕОРИЯ ДРАМЫ»**

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)
Автор(ы)	А. Н. Садриева, канд. культурологии

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучение теоретических основ драматургии, ознакомление с наиболее значительными произведениями и тенденциями в историческом развитии драматургии.

Задачи:

1. Сформировать представления о многообразии исторических форм и видов драматургии, об основных этапах развития комедии, трагедии и драмы, вкладе в развитие драматургии выдающихся деятелей мирового театра и литературы.
2. Выработать критерии историко-культурной оценки произведений мировой драматургии.
3. Познакомить студентов с методикой текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной драматургии.
4. Дать представление о различных интерпретациях произведений классической драматургии.

Задачи прикладного характера:

1. Научить студентов самостоятельно анализировать произведения классической драматургии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория драмы» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана, является дисциплиной по выбору студента.

Курс «Теория драмы» изучается параллельно процессу изучения следующих дисциплин:

1. Основы актерского мастерства.
2. Основы сценической речи.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Сценарная драматургия театрализованных представлений и праздников.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать	ИУК 1.1. Знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной	Знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций в области режиссуры на основе системного подхода
		Умеет искать варианты решения поставленной проблемной ситуации в предметной области

стратегию действий	ситуации	Владеет навыками критического анализа
	ИУК 1.2. Умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	Знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций в области режиссуры на основе системного подхода
		Умеет анализировать проблемную ситуацию; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели
		Владеет навыками критического анализа
	ИУК 1.3. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели	Знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций в области режиссуры на основе системного подхода
		Умеет формировать собственные суждения и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода
		Владеет навыками определения стратегии действий для достижения поставленной цели
ПК-3. Способен ориентироваться в теоретических и практических вопросах организации театрализованных представлений на современном уровне развития области	ПК-3.1. Знает современные принципы организации учебной и воспитательной деятельности в сфере художественного образования	Знает историю и теорию классической драматургии, специфические особенности текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной драматургии
		Умеет сформулировать режиссерский замысел будущей постановки по драматическому произведению
		Владеет профессиональной лексикой, грамотно использует ее в своей деятельности
	ПК-3.2. Умеет организовать учебный процесс с применением различных методов оценивания образовательных результатов	Знает главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия спектакля
		Умеет организовать учебный процесс с применением различных методов оценивания образовательных результатов
		Владеет технологиями оценивания образовательных результатов
	ПК-3.3. Демонстрирует готовность к взаимодействию со специалистами в сфере культуры,	Знает способы взаимодействия со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного

	искусства и художественного образования	образования
		Умеет организовывать взаимодействие со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования
		Владеет навыками взаимодействия со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. е (216 ч.), семестр изучения – 3-4, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа , в том числе:	26
Лекции	10
Лабораторные занятия	16
Самостоятельная работа	177
Подготовка к зачету и экзамену	13

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Лаборат. занятия			
1. Основные категории теории драмы	24	4		20	Тест-опрос	Вопросы к зачету и экзамену Практическое задание
2. Комедия и ее историческая эволюция	56	2	4	50	Устный ответ Практическое задание	
3. Трагедия и ее историческая эволюция	63	2	4	57	Устный ответ Практическое задание	
4. Историческое развитие драмы	56	2	4	50	Устный ответ Практическое задание	
Подготовка и сдача зачета и экзамена	13	-	-	13		
Всего по дисциплине	216	10	16	177+13		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Основные категории теории драмы

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Жанровое своеобразие драмы. Пьеса как текст и как спектакль. Аристотель о специфике драмы.

Жанры драматургии: комедия, трагедия, драма.

Драматические отношения и образный строй драмы. Понятия: фабула и сюжет, действие, перипетия, узнавание, страдание, катарсис. Теория трагического конфликта. Фабула и сюжет. Драматический характер. Диалектика в применении к понятию драмы. Воля героя, конфликт, коллизия. Определение драмы как «зрелища воли, стремящейся к цели».

Персонажи, автор, текст. Формы конфликта.

Композиция действия в драме. Завязка, кульминация и развязка. Катастрофа и завершение конфликта по Гегелю. Герой в трагедии и драме. Трагический выбор.

Диалогические отношения в драме. Выражение драматических отношений в драме в процессе диалога. Реплика. Монолог. Ремарка.

Художественное время и пространство в пьесе. Этапы развития драматургии как литературного рода. Пьеса и ее постановка как отражение времени: О.Мандельштам «Я не увижу знаменитой «Федры»...»

Тема 2. Комедия и ее историческая эволюция

Зарождение комедии. Жанровые особенности комедии. Формальная классификация комедии (сатирическая, лирическая, бытовая, романтическая, сказочно-символическая, положений, характеров). История жанрового развития.

Своеобразие комедий Аристофана. Анализ образной системы персонажей. Своеобразие драматургического конфликта пьесы. Организация сюжета: основные сюжетные линии пьесы, поэтапный анализ структуры сюжета комедии. Бытовой и идейный смысл комедии.

Итальянская комедия масок. Комедия в Испании. Жанровое своеобразие комедии дель-арт и ее история. Типы масок. Специфика испанской комедии. Комедия интриги чувств и комедия плаща и шпаги.

Комедия положений. Анализ комедии К. Гольдони «Слуга двух господ». Схема персонажей комедии, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Ключевые эпизоды, раскрывающие тематику произведения и способствующие развитию конфликта. Композиционная схема произведения.

Комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь». Анализ образной системы. Две сферы бытия (мир духов и мир людей). Любовь как ключевая тематическая линия. Своеобразие конфликтов. Специфика сюжетной организации комедии. Образ сна в комедии как философская основа пьесы. Мир театра в комедии: спектакль в спектакле, пародия на театральную «кухню».

Комедия Мольера «Мнимый больной». Образы и характеры комедии. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления). Сатирическое начало комедии. Сценические интерпретации комедии Мольера.

«Высокая» комедия Специфика жанра «высокой комедии. Тематика и проблематика комического и сатирического в эпохе. Драматург и общество.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». История создания и бытования комедии. Система образов в комедии. Внешний и внутренний конфликт. Цитатная характеристика персонажей и особенности языка комедии. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии. Комедия как энциклопедия нравов. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»: конспект основных положений.

Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». «Ревизор» как зеркало, что «заставит нас вдруг и разом взглянуть во все глаза на самих себя». Авторская миссия комедии. Действующие лица пьесы: главные, второстепенные и внесценические персонажи. Особенности драматургического конфликта. Схема персонажей. Специфика организации действия комедии. Хлестаковщина: «легкость необыкновенная в мыслях», «я везде, везде». Н.В. Гоголь «Развязка «Ревизора»»: конспект текста – устный анализ ключевых мыслей и идей Гоголя.

Комедия А.Н. Островского «Волки и овцы». Бытовая комедия нравов. Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов. Деловая интрига-подлог, жертвы-овцы, волки-оборотни, женихи «поневоле». Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям). Любовная и деловая интрига. Мотив охоты («Ловит волк, ловят и волка»). Смысл названия пьесы и его проекция на персонажей.

Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад». Анализ образной системы персонажей и конфликтов. Люди прошлого, настоящего и будущего в комедии; человек Чехова как «несвершившийся человек»; образ сада в пьесе. «Сюжет настроения» в комедии: специфика организации драматургического сюжета, в котором «ничего не происходит», «действие только притворяется действием»; основные сюжетные линии пьесы; поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям). Своеобразие драматургического конфликта пьесы. Бытовой и идейный смысл комедии.

Русская комедия 20 века. Развитие комедийного жанра в контексте веяний эпохи. Комедия под прикрытием эзопова языка. Комедиография М. Булгакова. Драматургия Е. Шварца. Иносказательность в комедии (Л. Филатов, Г. Горин). Трагикомедия как жанр.

Тема 3. Трагедия и ее историческая эволюция

Трагедия как жанр драматургии. Жанровая специфика трагедии. Сострадание, страх и очищение в трагедии. Трагедия несовпадения идеала и реальности. Катарсис и катастрофа в трагедии. Древнегреческая трагедия. Миф, как исходный материал для пьесы. Мифы Фиванского цикла в изложении Эсхила и Софокла. «Золотой век» трагедии – эпоха Ренессанса. Особенности сюжета, свободная сложная композиция, динамика развития, увеличение количества персонажей, отказ от хора, от полной чистоты жанра. Рассредоточение трагедии как жанра. Гибель трагедии как неизбежная специфика жанра. Черты трагедии по поэтическом эссе И. Бродского «Портрет трагедии».

Античная трагедия: Софокл «Антигона». Анализ образной системы персонажей. Своеобразие драматургического конфликта пьесы. Организация сюжета: основные сюжетные линии пьесы, поэтапный анализ структуры сюжета. Роль хора в трагедии. Нарушение меры и необратимость трагедии. Идейный смысл трагедии.

Трагедии Шекспира. «Гамлет». Масштабы шекспировских трагедий. Сюжетная организация трагедии. Поэтапный анализ структуры сюжета. Вечные проблемы трагедии У. Шекспира «Гамлет» в контексте эпизода. Образ Гамлета в трагедии У.Шекспира: философский, психологический, социальный, личностный аспекты образа. Сложности и варианты сценического воплощения.

Пьеса Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» как современная репродукция трагедии. Порядок сюжетного действия пьесы. Шекспировский текст «Гамлета» - место и роль гамлетовского текста в пьесе. Шекспировская функция героев в тексте. Два типа сознания и мышления. Роль игры в пьесе: как сюжетный эпизод; как

средство характеристики героев; как смысловая картина мира. Тематика диалогов. Образ театра в пьесе. Театр как диалог сознания с бытием. Театр как предчувствие мира и способ его познания. Смысл названия пьесы.

Трагедия Гете «Фауст». Трагедия как философская энциклопедия и культурно-поэтический гипертекст. Система образов трагедии: анализ образной системы и конфликтов в 1 части трагедии. Развернутая преамбула к трагедии И.В. Гете «Фауст»: «Посвящение», «Театральное вступление», «Пролог на небесах». Фауст – Мефистофель: история знакомства и сделки. Мир большой истории во второй части трагедии И.В. Гете «Фауст». Политика, Наука, Любовь, Война, идея земного Рая. Развязка трагедии: на событийном, духовном и символическом уровне.

Драматургия А.С. Пушкина. Образ Альбера и Барона в пьесе «Скупой рыцарь»: проблемы и противоречия. «Моцарт и Сальери»: характеристика ключевых образов. Трагедия чувства и злодейства Дон Гуана в «Каменном госте». Основные сюжетные точки «Пира во время чумы». Философские подтексты речей и песен. «Борис Годунов» как социально-историческая и социально-философская трагедия. Образы Бориса Годунова и Григория Отрепьева: исторический и психологический конфликт. Испытание героев властью, любовью, возмездием. Массовые сцены и образ народа. Идеальный смысл трагедии и ее связь с минувшим и будущим России.

Тема 4. Историческое развитие драмы

Жанровое развитие драмы. Реформирование драматических жанров в 19 веке. Чистота жанра и запросы зрительского репертуара. Драматический трагизм пьес М.Ю. Лермонтова и А.Н. Островского. Вечное и частное в драматических конфликтах. Новая драма: пьесы Г. Ибсена и А.П. Чехова. Драматическая трилогия А.А. Блока. Драматургия М. Горького и М.А. Булгакова.

Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Характер и личность Арбенина (самоанализ героя, герой глазами персонажей). Специфика образов драмы и их развитие. Философская и нравственная проблематика драмы. Тема судьбы (рок, предназначение, возмездие, мотив карточной игры, игра в маски, игра в людей). Категории зла и добра в понимании героев драмы. Прощение и месть в представлении героев драмы. Образ маскарада (общество как маскарад, личный маскарад).

Драма А.Н. Островского «Гроза». Психологизм характеров и отношений в пьесе. Проблема духовной свободы героев. Драматизм личного и общественного в персонажах. Трагедия совести в драме: характеристика сюжета, конфликтов, образов. Критика о драме «Гроза». Основные положения критических статей: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».

Драма А.П. Чехова «Безотцовщина». «Безотцовщина» («Пьеса без названия») как черновик будущих пьес. Специфика системы образов драмы и их развитие. Ключевые конфликты пьесы и их развитие в сюжете. «Безлюдье и сквернолюдье» в пьесе. «Слишком нескучный» Платонов как лишний Гамлет и Чацкий. Образный язык новой драмы.

Драма М. Горького «На дне». Социальная проблематика. Проблема свободы для ночлежников. Философская проблематика. Два идейных полюса в пьесе: Сатин и Лука: мировоззрение Сатина и Луки. Три правды в пьесе (Сатин, Лука, Бубнов). Особенности композиции: эпицентры развития действия — их характеристика и значение (приход Луки, смерть Анны, убийство Костылева, смерть Актера). Идейные центры пьесы: песня ночлежников; истории Луки; стихотворение, прочитанное Актером; монолог Сатина (смысл каждого эпизода).

Драматическая поэма С.А. Есенина «Пугачев». Исторические и лирические смыслы пьесы. Образ Пугачева в его развитии. Характер конфликтов и своеобразие системы образов и перипетий. Специфика сюжетной лирической организации действия.

Драматургия А.В. Вампилова. Проблематика и поэтика современной драмы. Трагикомедийное начало пьес Вампилова. Образно-философское мышление, острота социальной и нравственной проблематики. Игра и маскарадность в пьесах. Типы характеров. Сложность психологической коллизии (непредсказуемость игры, циничное и человеческое, поиск себя и призрачного счастья).

Пьеса А.В. Вампилова «Утиная охота». Интеллектуальная драма А. Вампилова. Своеобразие сюжета и композиции (членимое время и сознание героя), ретроспектива пьесы. Игровое начало в Зилоре и обесценивание личностных ценностей (дом, любовь, отец, работа). Зилор как «живой труп». Герой и компромиссы жизни. Тема утиной охоты.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. История театра. История античного театра : учебное пособие / составители Н. М. Медведева, В. В. Плехова. — Белгород : БГИИК, 2020 — Часть 1 — 2020. — 189 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173587> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200837> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Чистюхин, И. Н. Теория драмы: анализ драматического произведения : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — Орел : ОГИИК, 2015. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156770> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Гончарова-Грабовская, С. Я. Современная русская драматургия (конец XX - начало XXIв.) : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 271 с. — ISBN 978-985-06-3323-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193874> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дашевская, О. А. Русская драматургия 1920–1950-х годов: проблемы типологии и поэтики : учебное пособие / О. А. Дашевская. — Томск : ТГУ, 2010. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44969> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Дудина, Т. П. Русская драматургия: философия текста : монография / Т. П. Дудина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 187 с. — ISBN 978-5-9765-4831-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/297734> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Мельникова, С. И. Европейская драматургия: опыты исследования : монография / С. И. Мельникова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 179 с. — ISBN 978-5-94760-394-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415820> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Сафуанов, И. С. Драматургия на сцене. Заметки о спектаклях по современной и классической драматургии, опубликованные в журнале «Современная драматургия» с 2008 по 2021 год / И. С. Сафуанов. — Москва : Прометей, 2024. — 222 с. — ISBN 978-5-00172-697-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/446093> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196526> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138782> (дата обращения: 02.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГПУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.

7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.