

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 23.03.2025 12:54:06
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) «ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование Выберите элемент.
Профили программы	Изобразительное искусство
Форма обучения	заочная
Автор:	доцент кафедры ХО Толкачев И.Б.

Одобрена на заседании кафедры художественного образования.
Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической
комиссией факультета художественного образования.
Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель учебной практики — изучение и обобщение опыта использования современных проектных технологий для решения задач профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, формирование целостного представления о процессе создания декоративной композиции.

Задачи учебной практики:

- систематизировать и обобщить умения поиска и анализа информации с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;
- показать особенности применения системного подхода, формализации и моделирования в решении профессионально-ориентированных задач в области ДПИ;
- сформировать компетенции в области проектирования декоративных композиций, разработки учебных программ для дополнительного художественного образования.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика «Технологическая (проектно-технологическая практика) практика в области изобразительного искусства» является частью основных образовательных программ подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений данной образовательной программы, включена в Блок Б.2 «Практика».

Учебная практика «Технологическая практика (проектно-технологическая практика)» направлена на систематизацию и обобщение теоретических знаний, полученных при изучении таких дисциплин как «Композиция», Компетенции, приобретенные при прохождении учебной практики «Технологическая (проектно-технологическая практика) практика в области изобразительного искусства», востребованы при изучении таких дисциплин как «Декоративное искусство», «Декоративная композиция», «Теория и методика обучения дизайну».

Вид и тип практики

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – Технологическая (проектно-технологическая практика) практика в области изобразительного искусства

Способ проведения – стандартом не установлен.

Формы проведения – дискретно.

База(ы) проведения практики – кафедра художественного образования.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование следующих **компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
УК-3. Способен осуществлять социальное	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и	Знает конструктивные стратегии работы в команде.
		Умеет выбирать конструктивные

взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	умения.	модели взаимодействия в команде.
		Владеет умениями работы в команде.
	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	Знает правила осуществления речевого и социального взаимодействия.
		Умеет выстроить коммуникацию и социальное взаимодействие с разными категориями субъектов.
		Владеет способами проектирования и организации эффективного речевого и социального взаимодействия с разными категориями субъектов.
	УК-3.3. Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде.	Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия.
Умеет работать в команде.		
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает понятийный аппарат дисциплины.
		Умеет проводить проектный анализ для разработки дизайн-проектов.
		Владеет практическими навыками использования средств компьютерной графики для решения дизайнерских задач.
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает проблемы и ключевые понятия дизайна.
		Умеет самостоятельно подбирать визуальный материал для разработки дизайн-проекта.
		Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает научную методологию дисциплины.
		Умеет популяризировать материал дисциплины.
		Владеет технологией разработки учебных занятий.
ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Знает требования ФГОС ОО к постановке воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности.
		Умеет формулировать воспитательный цели, проектировать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		Владеет методами реализации воспитательной деятельности в

		соответствии с требованиями ФГОС ОО
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Знает способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка. Умеет отбирать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка. Владеет методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий.
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Знает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. Умеет выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями Владеет методами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Знает стратегии развивающей учебной деятельности, содержание образовательные результаты учебных предметов. Умеет интегрировать содержание разных учебных предметов. Владеет способами организации различных стратегий развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Знает региональные особенности содержания учебных предметов и социокультурной среды. Умеет организовывать учебную и внеурочную деятельность с учетом региональных особенностей социокультурной среды. Владеет методами выбора содержания учебных предметов и

	ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.	внеурочной деятельности в соответствии с социокультурными особенностями.
		Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды, личностные и метапредметные результаты обучения.
		Умеет создавать образовательный контент, позволяющий достигать личностные и метапредметные результаты обучения.
		Владеет способами проектирования и оценки развивающей образовательной среды, позволяющей достигать личностные и метапредметные результаты обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды контактной и самостоятельной работы

Объем практики: количество 9 з. е.

Продолжительность: 6 недель / 324 акад. часов.

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	Семестр изучения
	1-2 семестр
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324
Контактная работа, в том числе:	8
Лекции	8
Самостоятельная работа	308
Подготовка и сдача диф. зачета	8

4.2. Учебно-тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Всего часов	Контактная работа		Самос т. работ а	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Пра ктич .			
1 курс, 1 семестр						
1. Подготовительный этап. Постановка цели и задач практики, обзор требований выполнения заданий практики.	2	2			Собеседовани е Проверка дневника практики.	Задание к зачету, итоговый просмотр

2. Основной этап. Разбор заданий практики. Оформление и представление результатов работы	102	2		100	фронтальный просмотр	
Диф. зачет.	4	-	-	4		
Всего во 1 семестре	108	4	-	104		
1 курс, 2 семестр						
1. Подготовительный этап. Постановка цели и задач практики, обзор требований выполнения заданий практики.	2	2				
2. Основной этап. Разбор заданий практики. Оформление и представление результатов работы	210	2		208		
Диф. зачет.	4	-	-	4		
Всего во 2 семестре	216	4	-	212		
Всего по практике	324	4		308		

Типовые задания для промежуточной аттестации по практике, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе практики.

4.3. Содержание практики

1 курс, 1 семестр

Подготовительный этап. Постановка проблемы, цели, задач практики.

Ознакомление студентов с программой практики, распорядком прохождения практики, формой и видами отчетности, порядком защиты отчета по практике и требованиями к оформлению отчета по практике; выдача заданий на практику. Выбор темы проекта, планирование деятельности с учетом выбранной темы.

Основной этап. Технологии разработки декоративных объектов и композиций.

1. Теория. Стилизация в декоративной композиции. Приемы.
2. Стилизация природных форм (зооморфные и антропоморфные). Разработать проект по декоративной композиции на тему «Стилизация природных форм».
3. Разработка декоративной композиции на тему «Пейзаж».
4. Создание декоративной композиции с использованием приемов «оверлеппинг» на тему «Натюрморт».

Заключительный этап. Оформление и представление результатов работы.

Оформление результатов проделанной в ходе практики работы в виде отчета. Представление разработанного проекта.

1 курс, 2 семестр

Подготовительный этап. Постановка проблемы, цели, задач практики.

Ознакомление студентов с программой практики, распорядком прохождения практики, формой и видами отчетности, порядком защиты отчета по практике и требованиями к оформлению отчета по практике; выдача заданий на практику. Выбор темы проекта, планирование деятельности с учетом выбранной темы.

Основной этап. Пластическая анатомия.

Теория. Предмет и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. История становления анатомии как науки. Раздел и методы изучения анатомии. Терминология.

Практика. Изучение пластической анатомии человека. Внешние формы тела. Оси и плоскости тела. Системы органов. Общее понятие о скелете. Строение кости. Функции скелета. Суставы: строение и форма. Рисование по памяти на доске. Выполнение зарисовок в альбоме.

Общее понятие о скелете. Строение и функции скелета. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей. Череп; строение, пластика.

Практика. Скелет верхних конечностей. Скелет и назначение плечевого пояса. Пластика плечевой кости. Строение и пластика предплечья. Понятие супинации и пронации. Скелет кисти. Лучевой и локтевой типы кисти. Зарисовки скелета верхних конечностей в различных поворотах. Рисование по памяти на доске. Выполнение зарисовок в альбоме. Структура черепа. Рисование черепа в различных поворотах с натуры и по представлению.

Строение и форма мышц. Мышцы головы и шеи. Пластические особенности формы головы и шеи. Структура головы. Обучающие схемы разных лет.

Практика. Формы губ. Типичные схемы построения губы. Строение и пластика глаза. Пропорции головы. Типичные конструктивно-пластические схемы головы. Мышцы и пластика шеи. Двубрюшная мышца. Грудино-подъязычная и лопаточно-подъязычная мышцы. Грудино-ключично-сосцевидная мышца и ее роль в формировании пластики шеи. Надгробная ямка. Треугольная ямка. Большая надключичная ямка. Подключичная ямка. Сонная ямка. Адамово яблоко. Структура шеи. Особенности пластики женской и мужской шеи. Короткие зарисовки с муляжа мускулатуры головы. Тренаж по одеванию рисунка черепа мускулатурой. Рисование по представлению головы человека с показом мускулатуры лица и шеи. Рисунок с обозначением основных координационных точек головы человека. Зарисовки с таблиц и с натуры на передачу пропорций и основных пластических характеристик головы человека в четырех положениях.

Рисование по памяти на доске. Выполнение зарисовок в альбоме. Свободное копирование образцов на предмет изучения примеров грамотного применения анатомических знаний в рисунке и скульптуре.

Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища.

Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища. Мышцы плечевого пояса. Надостная мышца. Подостная мышца. Малая круглая мышца, Большая круглая мышца. Дельтовидная мышца. Крепление и пластика мышц плечевого пояса. Мышцы свободной верхней конечности. Мышцы плеча Сгибатели: двуглавая, плечевая, клювов-плечевая. Разгибатели: локтевая, трехглавая. Изменения пластики при функционировании мышц плеча. Мышцы предплечья. Внутренний массив: круглый и квадратный пронаторы, лучевой сгибатель кисти, общий поверхностный сгибатель кисти, длинная ладонная мышца, локтевой сгибатель кисти. Внешний массив: плечелучевая мышца, длинный лучевой разгибатель кисти. Задний массив предплечья: общий поверхностный разгибатель пальцев, короткий лучевой разгибатель кисти. Разгибатель указательного пальца, длинная отводящая мышца большого пальца, короткий разгибатель большого пальца, локтевой разгибатель кисти. Лучевой желоб. Локтевой желоб. Ямка красоты. Мышцы и пластика кисти. Массив вокруг мизинца, массив вокруг большого пальца, средний массив. Основные четыре положения кисти. Пропорции кисти. Формы кисти.

Практика. Схемы изображения кисти и пальцев. Копирование рисунков-образцов из пособия Баммеса и Бриджмена. Зарисовки с гипсового муляжа верхней конечности в четырех различных положениях. Тренаж на доске и в анатомическом альбоме по одеванию скелета верхних конечностей мускулатурой с последующим объяснением. Короткий рисунок с натуры на выявление скелета. Зарисовка с натуры или по представлению на акцентирование пластики верхней конечности с объяснением костных (мышечных) выступов и западений формы (ямки, желобов и пр.).

Мышцы и пластика нижних конечностей. Мышцы таза: подвздошно-поясничная, средняя ягодичная, большая ягодичная. Костные ориентиры в изображении таза. Мышцы бедра. Передний массив: напрягатель широкой фасции бедра, портняжная мышца, четырехглавая мышца бедра. Задний массив: полуперепончатая и полусухожильная мышцы, двуглавая мышца. Пластика бедра. Основные ямки бедра. Строение и пластика колена. Формообразования колена при различных положениях конечности. Мышцы и пластика голени. Большая берцовая мышца. Общий поверхностный разгибатель пальцев стопы. Разгибатель большого пальца. Трехглавая мышца голени. Мышцы и пластика стопы. Основные сдвиги формы стопы. Конрапост.

Практика. Зарисовка с натуры или по представлению на акцентирование пластики нижних конечностей.

Заключительный этап. Оформление и представление результатов работы.

Оформление результатов проделанной в ходе практики работы в виде отчета и анатомический атлас по заданным темам. Представление индивидуального анатомического атласа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы **Основная литература**

Основная литература

1. Башкатов И. А., Алексеева С. О. Скульптура и лепка: учебное пособие / составители И. А. Башкатова, С. О. Алексеева. – Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2023 – ISBN 978-5-00175-188-5
2. Булаева К. С., Кузьменко Е. Л. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: Учебное пособие для вузов / Булаева К. С., Кузьменко Е. Л.: Кронус, 2024. – 208с. ISBN:978-5 – 406 -13172-5.
3. Кравченко, А. Г. Художественный текстиль. Войлоковаляние : учебное пособие для вузов / А. Г. Кравченко. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 156 с. — ISBN 978-5-507-51406-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/444119>
4. Луговой, В. П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий : учебник / В. П. Луговой. — Минск : Вышэйшая школа, 2023. — 319 с. — ISBN 978-985-06-3555-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/432281>
5. Максимова-Анохина Е. Н. Народные промыслы. Приемы росписи, мотивы и композиционные схемы построения изображения: пособие / Е. Н. Максимова-Анохина - Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-49024-0.
6. Механик Н. С. Пластическая анатомия: учебное пособие/ составители Н. С. Механик– ЭБС Лань, 2023. – 352 с. - ISBN 978-5-8114-3833-4
7. Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-

- 507-49083-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383399>
8. Чухловина, Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика) : учебное пособие / Н. А. Чухловина. — 2-е изд., испр. и доп. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0323-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318908>
9. Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. — Минск : РИПО, 2022. — 191 с. — ISBN 978-985-895-077-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334262>

Дополнительная литература

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Бурдейный М. А. Искусство. – М.: Профиздат, 2009 с., цв.
4. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. - Ростов-на-Дону: Феникс; Донецк: Кредо, 2007.
5. Губкин О.П. Каслинский феникс. - Екатеринбург: Сократ, 2004.
6. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Изоматериал]. - Москва: АСТ: Астрель, 2010.
7. Константинова С.С. История декоративно-прикладного. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 187 с., ил.
8. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития.- М.: Владос, 2014.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2006.
10. Максимчук А.М. Предметы интерьера, сувениры и украшения из природных материалов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
11. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера.- М.: Феникс, 2014.
12. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. - М.: Просвещение, 2015.
13. Смолицкий В.Т. Народные художественные промыслы РСФСР. Учебное пособие для художественных училищ. - М.: Высшая школа, 1982.
14. Тихонова В.А. Скульптуры - анималисты Москвы. - М.: Советский художник, 1969
15. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
16. Хохлова Е.Н. Народные художественные промыслы (керамика). - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ

https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntsmpi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Практика технологическая (проектно-технологическая) осуществляется в соответствии с задачами практики. Обучающиеся могут использовать ресурсы библиотек института, города и области, информационные справочные системы, а также другие доступные электронные и печатные информационные ресурсы.

Также студентам должны быть предоставлены ресурсы аудиторного фонда и помещений для самостоятельной работы, оснащенных учебной мебелью, техническими средствами обучения - персональными компьютерами, переносными ноутбуками с доступом к сети Интернет, электронной информационно-образовательной среде университета, мультимедийными проекторами (стационарным/переносным), экранами.

Все помещения должны соответствовать действующим санитарным противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

