

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 23.03.2025 12:53:05
Уникальный программный идентификатор:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.0.07.03.02 «ЖИВОПИСНАЯ КОМПОЗИЦИЯ И ОСНОВЫ
ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование

Профили подготовки
Форма обучения

Изобразительное искусство
заочная

Автор (ы) доцент

И.П. Кузьмина

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от «17» февраля 2025 г. № 6

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «21» февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов живописно-композиционного мышления как основы профессиональной творческой и художественно-педагогической деятельности.

Задачи:

- заложить базовые теоретические знания, необходимые для осмысления теории и практики живописной композиции;
- способствовать развитию творческого воображения и образного мышления;
- способствовать формированию умений анализировать произведения искусства, выявляя особенности применения композиционных средств;
- сформировать умения вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в правдивой, образной форме;
- сформировать основные умения и навыки творческой работы в различных жанрах живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Живописная композиция и основы цветоведения» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования. Дисциплина относится к обязательной части предметно-методического модуля профессиональной подготовки.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Введение в профессию.
3. Живопись.
4. Технология живописных материалов.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Монументальная композиция.
2. Компьютерная графика.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1. – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении професси-	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает традиционные и современные концепции художественного образования в области декоративного искусства.
		Умеет анализировать образовательные потребности учащихся в сфере изучения декоративного и декоративно-прикладного искус-

ональных задач		ства. Владеет практическими навыками художественно-творческой деятельности (ведение творческой работы от замысла к исполнению в выбранной технике) в декоративном искусстве. Владеет основными навыками профессиональной деятельности по реализации программы освоения декоративного искусства.
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает особенности организации образовательного процесса на основе требований ФГОС ОО Умеет осуществлять отбор содержания и методов ведения занятий в области декоративного искусства. Владеет навыками применения различных методов обучения.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает основные принципы отбора форм и методов, соответствующих современным требованиям в обучении декоративному искусству. Умеет отбирать и применять на практике различные формы организации занятий (индивидуальная, групповая, коллективная). Владеет современными методами обучения декоративному и декоративно-прикладному искусству.
	ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Знает основные принципы отбора форм и методов проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Умеет самостоятельно подбирать и проектировать методы и приемы реализации воспитательных целей в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Владеет навыками постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
	ПК-2.2. Демонстрирует	Знает принципы организации и

	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	оценки совместной и индивидуальной внеурочной художественной деятельности обучающихся в области декоративного искусства, приемы организации коллективных мероприятий.
		Умеет самостоятельно подбирать различные виды внеурочной коллективной и индивидуальной художественной деятельности в области изучения и популяризации декоративно-прикладного и декоративного искусства.
		Владеет навыками организации внеурочной совместной и индивидуальной учебной художественной деятельности обучающихся в области декоративного искусства, приемами организации коллективных мероприятий по изучению и популяризации декоративного искусства.
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Знает принципы и методы организации работы с родителями, формы консультативной помощи родителям обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
		Умеет самостоятельно выбирать и применять методы организации работы с родителями, формы консультативной помощи родителям обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
		Владеет навыками и способностью применения комплексных методов и техник консультирования родителям обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапред-	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знает стратегии развивающей учебной деятельности, содержание образовательные результаты учебных предметов.
		Умеет интегрировать содержание разных учебных предметов.
		Владеет способами организации

метных результатов обучения сред-ствами преподава-емых учебных пред-метов		различных стратегий развивающей учебной деятельности (исследо-вательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. Использует образо-вательный потенциал соци-окультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельно-сти	Знает региональные особенности содержания учебных предметов и социокультурной среды.
		Умеет организовывать учебную и внеурочную деятельность с уче-том региональных особенностей социокультурной среды.
		Владеет методами выбора содер-жания учебных предметов и внеу-рочной деятельности в соответ-ствии с социокультурными осо-бенностями.
	ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия со-здания развивающей обра-зовательной среды для до-стижения личностных и метапредметных результа-тов обучения	Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды, личност-ные и метапредметные результаты обучения.
		Умеет создавать образовательный контент, позволяющий достигать личностные и метапредметные результаты обучения.
		Владеет способами проектирова-ния и оценки развивающей образо-вательной среды, позволяющей до-стигать личностные и метапред-метные результаты обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: последовательность работы над живописной композицией при создании творческой работы в жанре натюрморт; теоретические основы изобразительной деятельности (правила линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, основы цветоведения); основные принципы и правила построения композиции при создании творческой работы в жанре натюрморт;

уметь: самостоятельно составить замысел творческой работы в живописи; реализовать творческий замысел, используя систему выразительных средств, в том числе приемов и средств композиции; использовать подготовительные материалы (наброски, цветовые этюды, композиционные эскизы) для создания творческой работы;

владеть: навыками использования различных живописных техник для создания творческой работы в живописи; культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения заочная
	2, 3 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108 (3 з. е.)

Контактная работа, в том числе:	10
Лабораторные занятия	10
Самостоятельная работа, в том числе:	98
Подготовка к лабораторным занятиям	89
Подготовка к экзамену в 3 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа	Сам. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лабораторные занятия			
1 курс, 2 семестр					
Композиция натюрморта					
1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Композиционные и колористические основы построения натюрморта.	22	2	20	Проверка на итоговом просмотре	
2. Пространство в натюрморте. Особенности выполнения композиции натюрморта с передачей глубины пространства. Одноплановое, двухплановое, трёхплановое пространство. Выполнение эскизов натюрморта с разной глубиной пространства. Тональное и цветовое решения. Решение пространства, применяя метод «врезки».	14	2	12	Проверка на итоговом просмотре	
Итого	36	4	32		
2 курс, 3 семестр					
3. Виды контрастов. Использование различных видов контрастов в портрете.	8	-	8	Проверка на итоговом просмотре	
4. Колорит. Выполнение эскизов портрета в цвете с использованием различных колористических схем (монохромные, родственные, контрастные, родственно-контрастные и т. д.)	6	2	4	Проверка на итоговом просмотре	
5. Искусство портрета. Анализ композиционной структуры портрета. Виды портрета, Построение композиции портрета (поясной, поколенный, в рост). Тема «Мой современник». Линейные наброски с натуры в разных форматах (вертикальный, горизонтальный, квадратный).	6	2	4	Проверка на итоговом просмотре	

6. Выбор формата. Поиск выразительной компоновки в формате. Зарисовки портрета с натуры. Тоновое решение (три тона).	9	2	7	Проверка на итоговом просмотре
7. Автопортрет как разновидность портрета	10	-	8	Проверка на итоговом просмотре
8. Выполнение итоговой композиции портрета "Мой современник".	17	-	17	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9	Итоговый просмотр
Итого	72	6	68	
Всего по дисциплине	108	10	98	

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

1 курс, 2 семестр.

Тема 1. Живописная композиция. Натюрморт.

1. Композиционные основы построения натюрморта. Основные схемы построения натюрморта по типам композиций, симметрии - асимметрии. Принципы организации композиционного центра. Отличительные особенности натюрморта прошлых эпох и нашего времени. Основы цветовой гармонии. Цветовые системы, атласы.

Задание: Выполнение трех упражнений по компоновке заданных предметов в определенном типе формата (в малонасыщенной гамме, максимально насыщенной гамме и в высветленной гамме).

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

2. Пространство в натюрморте. Различные типы организации пространства. Особенности выполнения композиции натюрморта с передачей глубины пространства. Одноплановое пространство. Двухплановое пространство. Трёхплановое пространство.

Задание: Выполнение эскизов с различной глубиной пространства. Тональное и цветное решения. Формат А4, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Предмет и пространство, их взаимодействие в натюрморте. Растворение предметов в среде. Частичное объединение предметов и среды. Размыкание контуров предметов. Тоновые и цветные эскизы.

Задание. Выполнить композиции натюрморта с использованием частично разомкнутого контура предметов Тоновые и цветные эскизы. Формат А4, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь

Решение пространства, применяя метод «врезки».

Задание. Выполнить композиции натюрморта с использованием частично замещения одного пространства другим. Тоновые и цветные эскизы. Формат А4, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

2 курс 3 семестр

3. Виды контрастов. Использование различных видов контрастов в портрете.
Задание. Выполнить композиции натюрморта с использованием частично разомкнутого контура предметов Тоновые и цветные эскизы. Формат А4, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь

4. Колорит. Понятие колорита, способы создания.

Задание. Выполнение эскизов декоративного натюрморта в цвете с использованием различных колористических схем (монохромные, родственные, контрастные, родственно-контрастные и т. д.)

Материалы: бумага, гуашь, А3, А2.

5. Искусство портрета. Анализ композиционной структуры портрета. Виды портрета - портрет (этюд головы), портрет погрудный, поясной, в рост, групповой портрет, портрет-картина, миниатюра, официальный, парадный, камерный портрет и т.д. Основные закономерности построения композиции портрета. Построение композиции портрета Тема «Мой современник».

Портрет и портретное сходство. Сходство внешнее и внутреннее. Образ и психология портрета. Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета.

Творческий метод портретиста: выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете, творческий замысел, исполнение.

Задание. Линейные наброски с натуры в разных форматах (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Формат А4, А3 Материалы: бумага, карандаш, мягкие материалы.

6. Выбор формата. Поиск выразительной компоновки в формате.

Задание. Выполнить зарисовки портрета с натуры в горизонтальном, вертикальном, квадратном форматах. Тоновое решение (три тона).

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, мягкие материалы. Формат А4, А3

Влияние личности портретируемого и его внешних проявлений характера на композиционное решение портрета.

Задание. Выполнить зарисовки портрета. Передать характер портретируемого, выявив характерные для него, позы, жесты. Упражнения с целью изучения влияния личности портретируемого и его внешних экспрессивных проявлений характера на композиционное решение портрета. Материалы: бумага, карандаш, гуашь, мягкие материалы. Формат А4, А3

Зависимость передачи глубины характера портретируемого от выбора ракурса: фас, профиль, три четверти.

Задание. Выполнить две портретные зарисовки одного персонажа: в фас и в профиль. Поставить задачу добиться передачи состояния портретируемого, передачу его внутреннего мира. Проанализировать работы: на каком из изображений эта задача решена более удачно. Материалы: бумага, карандаш, гуашь, мягкие материалы. Формат А4, А3

7. Автопортрет как разновидность портрета.

Задание. Проанализировать автопортреты художников-классиков. Выполнить автопортрет с передачей эмоционального состояния.

Формат А2, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель, мягкие материалы.

Передача психологического состояния портретируемого. Особенности направления взгляда портретируемого. Значение изображения рук в портрете.

Задание. Выполнить эскизы портрета, в одном из которых взгляд портретируемого обращён на зрителя и контактирует со зрителем, в другом – взгляд направлен мимо зрителя. Добиться максимального психологизма образа. Включить в изображение руки портретируемого. Найти положение кистей рук, помогающее выразить образ.

Фон в портрете: пассивный, активный; пространственный, декоративный.

Задание. Создать ряд эскизов с различным фоном в портрете современника. Добиться различных по эмоциональному настрою образов портрета в зависимости от изменения фона в композиции портрета.

Формат А2, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель, мягкие материалы.

Анализ типичных черт современника. Портрет-фигура.

Задание. Проанализировать характерные черты в облике современников: типичные позы, жесты, характер одежды (стиль, цвет). Выполнить эскиз портрета фигуры современника, отразив типичные черты времени.

Формат А2, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель, мягкие материалы.

8. Выполнение итоговой композиции портрета «Мой современник».

Задание. Выполнить итоговую композицию портрета «Мой современник»

Материалы: бумага, акварель, гуашь, акрил, масло (на выбор). Формат ориентировочно А2.

Подготовиться к сдаче итогового экзамена (итоговый просмотр).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 65 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115021> .
2. Вагайцева, Е. А. Основы рисунка и живописи : учебное пособие / Е. А. Вагайцева, А. И. Семененко, М. Н. Потапова. — Кемерово : КемГУ, 2024. — 103 с. — ISBN 978-5-8353-3277-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427529>
3. Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51601-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426455>
4. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487925>
5. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-7385-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160194>
6. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html>

Дополнительная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>

2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475857>
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476161>
4. Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-7779-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166853>
5. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472279>
6. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468110>
7. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691>
8. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154608>
9. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173605>
10. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 419 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468252>

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГ-СПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/	Электронные базы данных НТГСПИ

systems/libraris/	
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки, подиумы для постановок, столы-мольберты для рисования.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал, натурный фонд.