

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 19.02.2025
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.01 «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Дошкольное образование и Логопедия
Автор(ы)	И.Б. Ческидова, к. пед. н., доцент

Одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Протокол от 19 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 20 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов компетентности в сфере художественно-творческой деятельности и подготовка к применению полученных знаний и умений в будущей профессиональной педагогической деятельности.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о специфике изобразительного искусства как части художественной культуры; о материалах, техниках, средствах выразительности изобразительного искусства; понятийного аппарата, необходимого для реализации программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

2. Формирование у студентов опыта анализа и отбора учебного материала, умения планирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; навыков работы в разных техниках и разными материалами, готовности к обучению дошкольников изобразительной деятельности.

3. Воспитание у студентов: уважения к мировой и отечественной истории изобразительного искусства, являющейся неотъемлемой частью истории общества, истории Отечества, его культуры и традиций; ценностного отношения к педагогической деятельности, педагогической науке, к будущей профессии.

Задачи прикладного характера:

1. Формирование представлений о видах, жанрах и стилях изобразительного искусства, народных художественных промыслах России, традиционных и нетрадиционных техниках создания изображения.

2. Формирование навыков работы в разных техниках и разными материалами в рисовании, лепке, аппликации.

3. Формирование навыков организации и проведения выставок работ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и практика изобразительного искусства» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Дошкольное образование и Логопедия». Дисциплина реализуется на факультете психолого-педагогического образования кафедрой психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Дисциплина входит в модуль «Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)» и относится к вариативной части. Дисциплина читается на русском языке.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста
2. Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК(д).2. Способен организовывать	ПК(д) 2.1. Знает сущностные характеристики различных видов	Знает характеристики различных видов детской деятельности

различные виды деятельности детей, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевую, режиссерскую, с правилами), продуктивную, конструирование	детской деятельности, ориентируется в специфике их организации в каждой возрастной группе ДОО	Умеет ориентироваться в специфике организации различных видов детской деятельности в каждой возрастной группе ДОО
		Владеет навыками организации различных видов детской деятельности в каждой возрастной группе ДОО
	ПК(д) 2.2. Умеет создавать предметно-пространственную среду для осуществления различных видов деятельности детей; осуществлять отбор содержания для реализации различных видов деятельности детей в соответствии с целями и их возрастными особенностями	Знает содержание различных видов деятельности детей в соответствии с целями и их возрастными особенностями
		Умеет создавать предметно-пространственную среду для осуществления различных видов деятельности детей
		Владеет навыками отбора содержания для реализации различных видов деятельности детей в соответствии с целями и их возрастными особенностями
	ПК(д) 2.3. Владеет навыками организации и осуществления различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста.	Знает различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
		Умеет организовать и осуществлять различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
		Владеет навыками организации и осуществления различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. е (108 ч.), семестр изучения – 2,3, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	34
Лекции	8
Практические занятия	26
Самостоятельная работа	74
Подготовка к зачету с оценкой во 2, 3 семестрах	8

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практич. занятия			
1. Структура (морфология) искусства	4	2		2	Проверка подобранного материала по теме	Вопросы к зачету с оценкой Итоговый тест
2. Основы композиции	8	2	2	4	Проверка подобранного материала по теме, просмотр и анализ работ	
3. Жанровое разнообразие изобразительного искусства	10	2	4	4	Проверка подобранного материала по теме, просмотр и анализ работ, выставка	
4. Рисунок – основа изобразительного искусства	10	2	4	4	Проверка подобранного материала по теме, просмотр и анализ работ, выставка	
5. Живопись – вид изобразительного искусства	22		6	16	Проверка подобранного материала по теме, просмотр и анализ работ, выставка	
6. Скульптура – вид изобразительного искусства	20		4	16	Проверка подобранного материала по теме, просмотр и анализ работ, выставка	
7 Народное и декоративно-прикладное искусство	26		6	20	Проверка подобранного материала по теме, просмотр и анализ работ, отчетная выставка	
Подготовка и сдача зачета с оценкой в 3 семестре	4			4		
Всего по дисциплине	108	8	26	74		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Структура (морфология) искусства

Определение понятия «искусство». Роль искусства в жизни общества на разных этапах развития. Классификация видов искусства. Группа пространственных /статических/ искусств. Архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Группа временных /динамических/ искусств. Музыка и литература. Группа пространственно-временных искусств. Хореография, театр, эстрада, цирк. Краткая история формирования жанров в произведениях изобразительного искусства.

Тема 2. Основы композиции

Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве. Выразительные средства композиции. Ритм, симметрия, асимметрия, статика и динамика, целостность, контраст и нюанс. Композиционный центр и способы его выделения. Особенности композиционного решения рисунков дошкольников и младших школьников.

Тема 3. Жанровое разнообразие изобразительного искусства.

Краткая история формирования жанров в произведениях изобразительного искусства. Портрет в живописи и графике. Разновидности портретного жанра. Пейзаж как отражение красоты окружающего мира. Типы пейзажа: лесной, горный, морской, сельский, городской, промышленный. Анималистический жанр. Изображение животного мира в произведениях живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Выразительность графических и живописных произведений жанра натюрморт. Особенности исторического (В. И. Суриков), батального (Ф. Рубо, М. Б. Греков), сказочно-мифологического (В. М. Васнецов) и бытового жанров изобразительного искусства.

Тема 4. Рисунок-основа изобразительного искусства

Рисунок. Виды рисунка в зависимости от их назначения и длительности выполнения. Краткая история развития графики как вида искусства. Основные виды графики по назначению: станковая, книжная и газетно-журнальная, экслибрис, плакат (афиша), прикладная графика (графический дизайн), компьютерная графика. Классические материалы рисунка: графитный карандаш, серебряный карандаш, цветной карандаш. Мягкие материалы: уголь, сангина, соус. Выразительные возможности материалов, выбор бумажной основы, технические приемы и последовательность работы. Особенности работы тушью, пером. Современные материалы: фломастеры, капиллярные (гелевые) ручки, линеры. Выразительные возможности современных графических материалов.

Тема 5. Живопись – вид изобразительного искусства

Искусство живописи и его специфика. Средства выразительности в живописи. Цвет – основное средство выразительности живописи. Станковая живопись. Понятие «картина». Жанровые разновидности станковых живописных произведений. Икона как разновидность живописного произведения. Монументальная живопись. Фреска, мозаика, витраж. Взаимосвязь монументальной живописи с архитектурой и декоративным искусством. Основные виды красок для живописи: temperные и масляные. Техника энкаустики. Современные материалы для живописных и декоративно-оформительских работ: акриловая темпера, аэрозольные краски. Фактура в живописи. Графические материалы и техники с живописным эффектом: акварель, гуашь, пастель. Характерные особенности акварельной живописи. Технические и художественные особенности гуаши.

6. Скульптура - вид изобразительного искусства

Специфика скульптуры как вида искусства. Виды скульптуры: станковая, монументальная, монументально-декоративная, садово-парковая скульптура, мелкая пластика. Разновидности скульптурных композиций: круглая скульптура и скульптурный рельеф (горельеф, барельеф, контррельеф). Взаимодействие скульптуры с окружающей средой. Скульптура и архитектура. Жанры станковой скульптуры. Портрет, скульптурная группа, анималистический жанр.

7 Народное искусство и декоративно-прикладное искусство

Понятие «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство». Характерные черты народного искусства. Орнамент как средство передачи информации об окружающем мире. Символика цвета в народном декоративно-прикладном искусстве, роль орнамента в оформлении изделий, солярные знаки, знаки земли, воды, зооморфные и антропоморфные изображения в орнаменте. Народные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Урала.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка; учебное пособие/ Р.В. Паранюшкин, Г.А. Насуленко – Санкт-Петербург, «Лань», «Планета музыки», 2021. — 252 с. – ISBN 978-5-8114-7297-0 – Текст: электронный // электронная библиотечная система Лань : [сайт] режим доступа для авторизир. пользователей : [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://ebs.lanbook.com)

2. Паранюшкин, Р.В.. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р.В. Паранюшкин – Санкт-Петербург, Лань, Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6843-0 – Текст: электронный // электронная библиотечная система Лань : [сайт] режим доступа для авторизир. пользователей: [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://ebs.lanbook.com)

Дополнительная литература

1. Бугаенко Т. Ф. Цвет в живописи : учеб. пособие / Минобрнауки России, Ом. гос. техн. ун-т. / Т.Ф. Бугаенко. - Омск : ОмГТУ, 2022. - 84 с.

2. Киба О.В. Рисунок: методическое пособие по выполнению практических работ / О.В. Киба. - Москва : Флинта, 2021. - 33 с.

3. Кичигина А. Г. Материалы и техники рисунка : учеб. пособие / Минобрнауки России, Ом. гос. техн. ун-т / А.Г. Кичигина. - Омск : ОмГТУ, 2022. - 180 с

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека

	eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.