

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 2025.02.17 10:00
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.06 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профили подготовки Музыка

Автор(ы) А. В. Миронов, к. филол. н.

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у студентов необходимые знания, творческие навыки, практические умения в области режиссуры театрализованных представлений.

Задачи:

1. Изучить виды, формы и основы технологии организации культурно-массовых мероприятий.
2. Сформировать практические умения и навыки сценарного мастерства и режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
3. Дать общие сведения о театрализованных представлениях в сфере образовательной и досуговой деятельности обучающихся.
4. Побуждать студентов к саморазвитию в области постановочной деятельности.
5. Раскрыть особенности работы воспитателя по организации театрально-игровой деятельности.
6. Познакомить студентов с опытом работы дошкольных учреждений по данному направлению.

Задачи прикладного характера:

1. Формирование коммуникативных навыков, формирование навыков художественного и образного мышления при работе с детьми.
2. Расширение сферы общекультурных знаний, развитие умений обобщать материал, анализировать его и адаптировать применительно к сфере игровых технологий в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования. Дисциплина входит в «Модуль профильной подготовки» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Курс строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин:

1. Методы исследовательской и проектной деятельности.
2. Практикум по музыкально-театральной деятельности.
3. Музыкальное оформление спектакля.
4. Музыкально-инструментальное исполнительство.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. История отечественной музыки.
2. История зарубежной музыки.
3. Вокальное исполнительство.
4. Педагогическая практика.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1. Способен осваивать и	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы	Знает понятийный аппарат дисциплины

использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	предметной области (преподаваемого предмета).	Умеет применять знания о режиссуре театрализованных представлений в разных видах педагогической деятельности
		Владеет технологиями организации постановочной и театрально-игровой деятельности
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает основные виды театрализованных и концертных представлений
		Умеет самостоятельно подбирать текстовый и иллюстративный материал для организации театрализованных представлений и праздников
		Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает научную методологию дисциплины
ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность		Умеет разрабатывать сценарии и форматы театрализованных представлений и праздников
		Владеет технологией разработки планирования и содержания театрализованных представлений и праздников
	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Знает принципы построения предметно-развивающей среды
		Умеет планировать, организовывать театрализованные представления и праздники
		Владеет методами реализации воспитательной деятельности
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по	Знает формы организации внеурочной деятельности
		Умеет приобщать детей к театральной и сценической культуре
		Владеет методами и формами организации внеурочных событий

	выбору).	
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Знает принципы работы с контингентом обучающихся Умеет оказывать коммуникативное воздействие на реципиента Владеет навыками коммуниканта, а также толерантного подхода к решению проблемных ситуаций
ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знает специфику развивающей образовательной среды Умеет адаптировать специфику развивающей образовательной среды согласно поставленным образовательным задачам Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности
		Знает специфику образовательного потенциала социокультурной среды региона Умеет адаптировать специфику образовательного потенциала социокультурной среды региона согласно поставленным образовательным задачам Владеет навыками организации учебной и внеурочной деятельности
		Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения Умеет ориентироваться в психолого-педагогических условиях создания развивающей образовательной среды Владеет психолого-педагогическим подходом при формировании развивающей образовательной среды
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность	ПК-5.1 Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями	Знает принципы и структуру учебно-проектной деятельности Умеет использовать проектные технологии в сфере организации и проведения театрализованных представлений и праздников

обучающихся в соответствующей предметной области		Владеет проектными технологиями проведения театрализованных представлений и праздников
	ПК-5.2 Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Знает практические форматы реализации учебно-проектной деятельности
		Умеет разработать и реализовать театрализованные проекты
		Владеет навыками развития творческой активности детей в театрально-игровой и постановочной деятельности
	ПК-5.3 Использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	Знает методы и приемы руководства постановочной деятельностью
		Умеет моделировать интегрированные занятия с элементами театральной деятельности
		Владеет передовыми педагогическими технологиями в сфере театральной педагогики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. е. (216 ч.), семестр изучения – 8, 9, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа , в том числе:	28
Лекции	6
Лабораторные занятия	22
Самостоятельная работа	175
Подготовка к зачету, экзамену в 8, 9 семестре	13

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Лаборт. занятия			

Раздел 1. Организация культурно-массового мероприятия Тема 1.1. Технология организации культурно-массового мероприятия	12	2		10	Экспресс-опрос	Вопросы к зачету
Раздел 2. Формы культурно-массовых мероприятий Тема 2.1. Концерт и концертные программы	12		2	10	Устный и письменный ответ	
Тема 2.2. Конкурсно-игровые, шоу-программы. Дискотеки и другие музыкальные программы	14		2	12	Устный и письменный ответ	
Тема 2.3. Современные формы организации массового мероприятия	14		2	12	Презентация проекта	
Раздел 3. Основы сценарного мастерства Тема 3.1. Виды сценариев. Сценарный замысел и его компоненты	12	2		10	Устный и письменный ответ	
Тема 3.2. Сценарно-режиссерский ход. Драматургия. Функции музыки в сценарии	14		2	12	Презентация проекта	
Раздел 4. Сценарно-режиссерские рекомендации по организации культурно-массовых мероприятий Тема 4.1. Принципы режиссуры шоу-программ и театрализованных представлений	12	2		10	Устный и письменный ответ	
Тема 4.2. Приемы режиссуры. Активизация аудитории	14		2	12	Устный и письменный ответ	
Тема 4.3. Изобразительная режиссура массовых театрализованных представлений.	14		2	12	Устный и письменный ответ	

Аудиовизуальные и технические средства, применяемые в шоу-программах						
Раздел 5. Творческий тренинг Тема 5.1. Практикум. Культурно-массовые мероприятия	85		10	75	Разработка и проведение тренингов. Творческий показ	
Подготовка и сдача зачета и экзамена	13			13		
Всего по дисциплине	216	6	22	188		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Организация культурно-массового мероприятия

Тема 1. Технология организации культурно-массового мероприятия

Технологическая таблица проведения мероприятия по системе «сцена – зал». Технологическая таблица проведения мероприятия «на улице». Технология организации карнавала. Методика организации культурно-массового мероприятия. Этапы подготовки культурно-массового мероприятия, работа администраторской, творческой и технической групп.

Раздел 2. Формы культурно-массовых мероприятий

Тема 1. Концерт и концертные программы

Вид концертов и творческие проблемы. Сборные, или смешанные концерты. Принципы их организации. Составные части сборного концерта. Временной и организационный принцип сборного концерта. Сюжетная линия концерта и расстановка номеров. Тематический концерт. Подбор номеров в тематическом концерте. Сольные концерты и их виды. Камерные концерты, их жанры. Театрализованные концерты. Главенство темы в театрализованных концертах. Принцип блоков и эпизодов в театрализованных концертах. Приемы театрализации в концертах. Соблюдение драматургической логики, выстройка событийного ряда.

Тема 2. Конкурсно-игровые, шоу-программы. Дискотеки и другие музыкальные программы

Конкурсно-игровые, шоу-программы. История игр КВН и других игровых программ. Проблема преодоления атмосферы напряженности в зале, вражды команд, погони за первенством как самоцели. Конкурсные программы как спортивное корректное противоборство. Учет интересов зрителей. Основные требования к конкурсno-игровым программам. Организация конкурсов болельщиков. Содержание конкурсов с учетом интеллектуальных возможностей участников игры. Этапы работы над конкурсной программой. Законы игры.

Дискотеки и другие музыкальные программы. История возникновения и развития дискотечного движения и диско-музыки. Музыкальные формы досуга. Оборудование зала для дискотек и музыкальных программ. Дискотека как массовая форма досуга. Выбор темы дискотеки. Формы дискотек по содержательной структуре. Важность сценарной подготовки диско-вечера.

Тема 3. Театрализованные вечера и театрализованные композиции. Массовые празднества и зрелища

Театрализованные вечера. Их виды и особенности в ходе подготовки и проведения. Разнообразие театрализованных вечеров по их форме, структуре, содержанию, проведению, драматургии и постановке. Виды вечеров. Тема вечера. Его цель, содержание. Своеобразие способа включения информации в тот или иной тип театрализованного вечера. Влияние публицистических жанров на содержание вечеров. Высокий воспитательный фактор вечеров. Функции вечеров. Основные приемы постановки вечеров, использование художественного и документального материала. Поиск образного решения при подготовке вечера.

Театрализованные композиции. Понятие композиции. Виды композиций. Литературная композиция. Композиция по произведениям одного автора. Композиция по одному произведению. Композиции сюжетные, хронологические, логически последовательные, ассоциативные. Театрализованные композиции. Литературно-музыкальные композиции. Театрализация как основной метод работы с художественными и документальными источниками и материалами в сценарии композиции. Роль музыки в композиции. Чтецкие композиции. Искусство композиции как метод мышления. Главенство идеи, а не компиляция разнородного материала. Монтаж – ведущий метод в искусстве создания композиций. Функции монтажа. Приемы творческого монтажа.

Массовые празднества и зрелища. История массовых празднеств и представлений. Элементы театрализации в празднествах и представлениях. Драматургия празднества и зрелища. Празднества на открытом воздухе – специфика их организации, подготовки и проведения. Эпизоды празднества, подчинение их разработке единой идее, единой драматургической логике празднества. Массовые сцены. Работа с массовой.

Тема 4. Современные формы организации массового мероприятия

Корпоративная вечеринка. Флирт-вечеринка. Карнавал. Промоушн-акция. Флешмоб. Презентация. Пресс-конференция. Оригинальные праздники в России и за рубежом. Подарок как составная часть сценария мероприятия.

Раздел 3. Основы сценарного мастерства

Тема 1. Виды сценариев. Сценарный замысел и его компоненты

Виды сценариев. Режиссерский сценарий. Сценарий как основная форма драматургии кино и телевидения. Сюжетный сценарий. Сценарный план. Компилятивный сценарий. Сценарно-авторская группа. Специфика ее работы. Особенности работы сценариста-документалиста. Важность творческого тренинга для сценариста. Мозговой штурм.

Сценарный замысел и его компоненты. Рождение замысла сценария. Отправная точка сценария. Заданность темы сценария или выношенность проблемы. Факт жизни и искусства. Работа с реальными героями. Место вымысла в сценарии. Определение темы. Уточнение темы. Изучение материала. Идея замысла. Проверка идей и сверхзадачей собранного материала. Корректировка замысла. Поиск художественных приемов и средств для полного отражения замысла. Основные компоненты сценария: тема, идея, материал. Выстройка по эпизодам и мизансценам. Уточнение текста.

Тема 2. Сценарно-режиссерский ход. Драматургия. Функции музыки в сценарии

Сценарно-режиссерский ход. Соединение компонентов сценария единым приемом. Понятие сценарного хода. Виды сценарных ходов. Сюжетный ход. Требования к единому, сквозному ходу на протяжении всего сценария. Подчинение эпизодов сценария единому ходу – сквозному приему. Свой прием в эпизодах сценария. Монтаж эпизодов в соответствии с требованиями единого сценарного хода.

Драматургия. Композиционная структура. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал, эпилог, пролог. Драматический конфликт.

Функции музыки в сценарии. Музыка – важнейший элемент любого массового зрелища. Музыка как средство художественно-образного раскрытия темы. Функции музыки

в музыкальном оформлении зрелищ. Музыкальный пролог, эпилог. Музыкальный антракт, отбивка, заставка, подложка, музыкальный финал и др.

Раздел 4. Сценарно-режиссерские рекомендации по организации культурно-массовых мероприятий

Тема 1. Принципы режиссуры шоу-программ и театрализованных представлений

Основные принципы работы режиссера. Режиссерский замысел – план постановки. Состав режиссерского замысла. Режиссер как толкователь, как зеркало, как организатор. Создание режиссером постановочного плана. Нахождение верного темпоритма. Разработка эпизодов и их монтаж. Создание точной композиции действия. Создание репетиционного плана. Сверхзадача и событийный ряд зрелища.

Особенности создания массового действия. Сценарий массового праздника – основа всей работы. Идейно-тематическое решение праздника. Определение и соотношение различных жанров праздника, подчинение их общему замыслу сценария. Принципы постановки массового представления на больших сценах. Образно-пространственное решение.

Особенности работы режиссера над замыслом шоу-программ и театрализованных представлений. Учет места действия при работе над сценарно-режиссерским замыслом. Определенность и ясность темы как первейшее условие формирования замысла и всей постановочно организационной работы. Отсутствие единого сюжета – мозаичность в расстановке отдельных номеров и эпизодов шоу-программы или следование сюжетному ходу. Особенности работы режиссера над способом подачи материала.

Тема 2. Приемы режиссуры. Активизация аудитории

Режиссура шоу-программ как самостоятельная область режиссуры. Цели, задачи, приемы режиссуры шоу-программ и представлений. Приемы импровизации. Типы импровизации. Прием сценической реализации метафоры. Прием парадоксальной трактовки сцены и образа. Прием повтора. Прием создания иллюзии реальности. Прием включения в текст роли ремарок. Акцент на активизацию зрительской аудитории. Вовлечение зрителя в действие.

Тема 3. Изобразительная режиссура массовых театрализованных представлений. Аудиовизуальные и технические средства, применяемые в шоу-программах

Принципы постановки массового представления. Работа с композитором, художником, балетмейстером, режиссером спортивных эпизодов и др. Использование современной театральной техники, специфика представлений на больших площадях, стадионах, улицах. Пластическое решение массовых эпизодов. Художественно-образное решение игровых площадок, использование техники. Сценографическое решение. Принцип изобразительной режиссуры – художник и режиссер как единый автор развития праздничного действия в зрительных формах. Свет. Его функции, выразительные возможности. Решение всего представления и отдельно каждого номера или эпизода. Звук и шумовые эффекты. Ошибки и злоупотребление световыми и звуковыми эффектами. Вспомогательная роль шумового оформления и примеры самостоятельного значения. Видео, теле- и кинофрагменты и технические средства в общем замысле. Основные принципы отбора технических средств выразительности в подготовке и проведении зрелищных мероприятий.

Раздел 5. Творческий тренинг

Тема 1. Практикум. Культурно-массовые мероприятия

Выполнение творческих упражнений, работ по организации культурно-массовых мероприятий, сценарному мастерству, режиссуре. Индивидуальные и групповые творческие работы. Зрительская практика. Творческие показы. Разбор ошибок.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-7305-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158906> (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Опарина, Н. А. Сценарные основы досуговых программ : учебник / Н. А. Опарина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 460 с. — ISBN 978-5-507-48665-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383222> (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392681> (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-50210-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415157> (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-48804-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364886> (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум : учебное пособие / Т. В. Яковлева. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174749> (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93740>

Дополнительная литература

1. Андрейчук, Н. М. Сценарно-режиссёрский монтаж : учебно-методическое пособие / Н. М. Андрейчук. — Барнаул : АлтГИК, 2018. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172642> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ахметгалеева, З.М. Психология творчества в театрализованном представлении: учеб.-метод. пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79415>

3. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии : учебно-методическое пособие / И. Э. Горюнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — ISBN 978-5-7379-0384-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2854> (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Литвинова, М. В. Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. — Белгород : БГИИК, 2022. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261461> (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. — Минск : БГУКИ, 2012. — 99 с. — ISBN 978-985-6798-94-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176054> (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Опарина, Н. А. Театрализация детского досуга : учебно-методическое пособие для вузов / Н. А. Опарина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 264 с. — ISBN 978-5-507-45031-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278801>

7. Павлов А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А.Ю. Павлов. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 225 с. - ISBN 978-5-4499-0468-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/389926/reading> (дата обращения: 12.02.2025). - Текст: электронный.

8. Режиссёрские основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / составитель В. В. Медведенко. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217583> (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Фоменко, Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Ч. 1: Конференс и конференсье: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно- досуговых программ» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 167 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99292>.

Интернет-ресурсы

1. <https://education.apkpro.ru/courses/> – Цифровая экосистема дополнительного профессионального образования.

2. <https://www.cultmanager.ru/> – Информационный портал для работников учреждений культуры.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»

https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.