

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 31.03.2025 15:54:20
Уникальный программный идентификатор:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности 20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях

Автор(ы):

к. ф. н. доцент кафедры ИЯРФ

Ю. А. Фомина

Актуализирована на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии
«18» февраля 2025 г., протокол № 6.

Нижний Тагил
2025

Содержание

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа учебной дисциплины ОД.02 «Литература» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1060 от 25 декабря 2024 г.

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02 «Литература» предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина ОД.02 «Литература» является компонентом общеобразовательной подготовки специалиста среднего звена по специальности 20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях. Учебным планом предусмотрено изучение данной дисциплины в первом и втором семестрах I курса.

Дисциплина ОД.02 «Литература» имеет межпредметные связи с такими гуманитарными общеобразовательными учебными дисциплинами, как русский язык и история.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Литература» ориентирована прежде всего на повышение уровня коммуникативной культуры, культуры мышления и эрудиции студентов. Учебный курс призван помочь студентам развивать критическое мышление, способствовать формированию их творческого потенциала, а также эстетического восприятия наследия русской литературы. Основу курса составляет изучение русской классики второй половины XIX–XX вв. Тем самым у студентов формируется три вида компетенции: языковая, коммуникативная (речевая) и общекультурная. Практические занятия по дисциплине помогают развить у студентов коммуникативную культуру, творческое мышление, эстетическое восприятие, способствуют расширению их кругозора.

Цель изучения дисциплины – формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, развитие читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Основные задачи курса:

- познакомить с уникальностью историко-политической и культурологической ситуации XIX–XX вв., с отечественной литературой данного периода;
- рассмотреть основные факты жизни и творчества ведущих авторов изучаемого периода, определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений;
- способствовать комплексному освоению рекомендуемых художественных текстов, критической, учебной и научной литературы, развитию навыков анализа и интерпретации литературных произведений;
- углубленно рассмотреть проблемы, имеющие выходы в современную социальную и культурную сферу, акцентировать внимание на нравственно-эстетическом содержании произведений;
- выделить и рассмотреть вопросы, связанные с художественным осмыслением воспитания и самовоспитания человека, духовного развития молодежи;

– формировать коммуникативную культуру, грамотное, логичное и аргументированное выражение собственного мнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков 2-ой половины XIX–XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

владеть навыками:

- анализа и интерпретации художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- аргументированного выражения своего отношения к прочитанному произведению;
- написания рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки – 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 102 часа;

самостоятельной работы – 6 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины ОД.02 «Литература» предполагает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

– сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

– осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем, ч
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	102
лекции	52
практические занятия	50
Самостоятельная работа студента (всего), в том числе:	6
работа с учебником, выполнение практических заданий	4
творческие задания	2
Форма отчетности	<i>зачет с оценкой во 2 семестре</i>

3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века		51	
Тема 1.1. Введение в предмет	Содержание учебного материала	2	1, 2
	Введение. Предмет учебной дисциплины. Учебные пособия. Требования к уровню овладения материалом. Особенности общественно-политической и культурной жизни России второй половины XIX века. Жанровые и стилевые течения в русской литературе этого периода.		
Тема 1.2. Творчество А. Н. Островского	Содержание учебного материала	4	2
	Творческая биография А. Н. Островского. Особенности мировоззрения. Реформа русского театра. Национальный театр А. Н. Островского. Эволюция тем, проблем и образов драматургии А. Н. Островского. Комедии А. Н. Островского. Драмы А. Н. Островского. Драма «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Образ Катерины.		
Тема 1.3. Творчество Ф. И. Тютчева	Содержание учебного материала	3	1, 2
	Творческая биография Ф. И. Тютчева. Особенности мировоззрения. Специфика поэтического мира Ф. И. Тютчева. Основные темы лирики Ф. И. Тютчева. Природная лирика. Философская лирика. Общественно-политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский цикл» лирики Ф. И. Тютчева. Анализ лирического произведения.		
Тема 1.4. Творчество А. А. Фета	Содержание учебного материала	3	1, 2
	Творческая биография А. А. Фета. Особенности мировоззрения поэта. Художественные особенности лирики А. А. Фета. Звукопись. Центральные темы и мотивы лирики А. А. Фета. Природная лирика. Любовная лирика.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.5. Творчество И. А. Гончарова	Содержание учебного материала	4	2, 3
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Трилогия И. А. Гончарова. Особенности композиции. Роман «Обломов». История создания. Тематика, проблематика, особенности композиции сюжета и героев. «Обломовщина» как национальное явление. Русский и европейский тип воспитания и тип характера. Образ Ильи Ильича Обломова. Различные подходы к трактовке характера.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.6. Творчество И. С. Тургенева	Содержание учебного материала	4	1, 2, 3
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Роман «Отцы и дети». Вечный конфликт поколений и его авторское разрешение. Нигилизм как социальное явление. Система персонажей в романе. Образ Евгения Базарова и других нигилистов. Образ Павла Петровича Кирсанова. Идеологический спор Базарова и Кирсанова. «Испытание любовью» в романе.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.7. Творчество Н. С. Лескова	Содержание учебного материала	3	1, 2
	Основные вехи жизни и творчества Н. С. Лескова. Стилизовое, тематическое и жанровое своеобразие произведений малой формы писателя. Проблема русского национального характера в очерке «Леди Макбет Мценского уезда», повестях «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник».		

Тема 1.8. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала	3	1, 2
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Традиции и новаторство писателя. Гротеск и алогизм как ведущие приемы автора.		
Тема 1.9. Творчество Ф. М. Достоевского	Содержание учебного материала	8	2, 3
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. Пятикнижие Ф. М. Достоевского. Общая характеристика. Роман-трагедия «Преступление и наказание». Преступление как философско-этическая проблема. Раскольников как герой-идеолог. Система персонажей романа, «двойничество». Порфирий Петрович – идеологический оппонент Раскольникова. Соня и Раскольников. Проблема финала.		
	Самостоятельная работа	1	
	Написание сочинения на тему «Теория Раскольникова в XXI веке».		
Тема 1.10. Творчество Л. Н. Толстого	Содержание учебного материала	8	2, 3
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. Диалектика души как предмет изображения и художественный метод Л. Н. Толстого. «Война и мир». Философия истории Л. Н. Толстого. Темы войны и мира в романе. Принципы композиции «Войны и мира». Система персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Любимые и нелюбимые герои. Андрей Болконский как трагический герой. Духовный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова как художественный центр романа. Кутузов, Наполеон, Каратаев в «Войне и мире». Образ автора в романе.		
	Самостоятельная работа	1	
	Анализ образа одного из героев романа «Война и мир». Подготовка презентации.		
Тема 1.11. Творчество А. П. Чехова	Содержание учебного материала	4	1, 2
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. Театр Чехова в XXI веке. Ранняя юмористическая проза А. П. Чехова: тематическое, образное, жанровое, стилевое своеобразие. Оригинальное решение философской проблемы соотношения добра и зла в жизни человека. Тематическое, образное, жанровое, стилевое своеобразие рассказов и повестей 1880-1900 гг. Поэтика Чехова-драматурга: действие, конфликт, персонаж, ремарка, пространство и время, символика, жанровое своеобразие. Своеобразие «Вишневого сада» в ряду чеховских пьес. Чеховское творчество в контексте русской литературы 19 – начала 20 в.		
Раздел 2. Русская литература XX – начала XXI века		57	
Тема 2.1. Русская литература XX века	Содержание учебного материала	1	1, 2
	Специфика и периодизация курса русской литературы рубежного периода (конец XIX–XX вв). Художественный процесс 1890-х – 1920-х гг. – переходный этап между двумя литературными эпохами; противоречивость мироощущения рубежа эпох; сосуществование художественных систем. Проблема поиска идеала как основы новых нравственных ценностей, необходимых для существования человека в катастрофическом мире.		
Тема 2.2. Творчество И. А. Бунина	Содержание учебного материала	4	2
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Основные этапы творческой эволюции. Поэтическое		

	творчество И. А. Бунина как основа лиризма его прозы. Основные мотивы лирики. Рассказ. «Антоновские яблоки». Соотношение социально-политических и философских идей в рассказе «Господин из Сан-Франциско».		
Тема 2.3. Творчество А. И. Куприна	Содержание учебного материала	4	2
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Тема любви в творчестве писателя. «Естественный человек» в повести «Олеся». Трагизм любви в повести «Гранатовый браслет».		
Тема 2.4. Творчество А. М. Горького	Содержание учебного материала	4	2
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Концепция человека в романтических рассказах («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Пьеса «На дне» как социально-философская драма.		
Тема 2.5. Эстетика поэзии Серебряного века	Содержание учебного материала	2	2
	Модернистские течения начала XX в. История возникновения и этапы развития русского символизма. Понятие символа. Способы превращения образа в символ. «Старшие» и «младшие» символисты, различие эстетических установок и принципов. Акмеизм (общая характеристика). История возникновения течения, художественные установки и поэтическая практика; индивидуальные пути основных представителей (Н. Гумилев, О. Мандельштам). Акмеизм и символизм. Футуризм. Возникновение и развитие, манифесты и художественная практика русского футуризма; основные группировки и их декларации. Футуризм и символизм. Особенности поэтического творчества В. Хлебникова и И. Северянина.		
Тема 2.6. Творчество А. А. Блока	Содержание учебного материала	4	2
	Личность и мировоззрение А. Блока. Символический язык А. Блока. Проблема лирического героя; формирование «трилогии вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы и его «перевоплощения». Стихия и революция в поэме «Двенадцать».		
Тема 2.7. Творчество Н. С. Гумилева	Содержание учебного материала	4	2
	Личность и мировоззрение Н. С. Гумилева. Основные темы и мотивы лирики Н. С. Гумилева. Эволюция лирического героя. Ранняя романтическая лирика. Сборник «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». «Огненный столп» – итог творческих исканий поэта.		
Тема 2.8. Творчество А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала	4	2
	Личность и мировоззрение А. А. Ахматовой. Основные темы и мотивы лирики А. А. Ахматовой. Образ лирической героини, многообразие раскрытия психологии героинь, вовлеченных в любовный сюжет. Тема поэта в творчестве. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Новаторство любовной лирики А. А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Особенности историзма, общечеловеческое звучание поэмы.		
Тема 2.9. Творчество В. В. Маяковского	Содержание учебного материала	4	2
	Личность и мировоззрение В. В. Маяковского. Новаторство поэта: обновление лирического содержания, лексики, ритмики и способов рифмовки. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве. Поэма «Облако в штанах». Своеобразие лирического героя и художественных средств в поэме. Тема поэта и его роли в обществе. Продолжение традиций Маяковского в последующие десятилетия. Современное звучание его стихов.		
Тема 2.10. Творчество С. А. Есенина	Содержание учебного материала	4	2
	Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Есенин и имажинизм. Центральные темы и мотивы лирики С. А. Есенина. Есенинская метафора. Цветопись в лирике Есенина. Эволюция лирического героя лирики		

	С. А. Есенина. Лирика С. А. Есенина в XXI в.		
Тема 2.11. Творчество М. А. Булгакова	Содержание учебного материала	8	2, 3
	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце»: вымысел и реальность. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, особенности композиции и проблематика. Добро и зло в системе авторских оценок М. Булгакова. Образ Воланда и его свиты. Традиции и новаторство в изображении нечистой силы. Образ Иешуа Га-Ноцри. Проблема художника-творца в понимании автора. Москва и москвичи в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сатира и фантастика в романе. Роман «Мастер и Маргарита» – роман о творчестве и любви.		
	Самостоятельная работа	1	
	Анализ образа одного из героев романа «Мастер и Маргарита». Подготовка презентации.		
Тема 2.12. Творчество М. А. Шолохова	Содержание учебного материала	6	2
	Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М. А. Шолохова. Идеино-художественное своеобразие рассказов. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Шолоховский вопрос. Картины «войны и мира» в романе. Григорий Мелехов как народный герой. Тема человека на войне в рассказах «Судьба человека», «Наука ненависти».		
Тема 2.13. Драматургия второй половины XX в.	Содержание учебного материала	4	2
	Своеобразие конфликта, тематики и проблематики драматургии 1960–80-х годов. Идеино-тематическое, проблемное богатство социально-психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов и др.). Пьеса А. Вампилова «Утиная охота». Ощущение человеком несправедности собственного существования и личностная несостоятельность; исчезновение смысла жизни современного человека. Явление «зильовщины»: нравственно-психологические и социально-бытовые истоки.		
Тема 2.14. Современная проза	Содержание учебного материала	3	2
	Специфика русской литературы рубежного периода (конец XX–XXI вв). Основные художественные системы. Поиски нового героя. Проблема соотносительности быта и бытия в прозе Л. Петрушевской; «маленький» человек в потоке повседневной реальности: специфические способы преодоления абсурда бытия. Любовь как исключительное позитивное начало мира. Сентиментальный реализм в творчестве Л. Улицкой. Тематика и проблематика рассказов Л. Улицкой.		
	Всего:	108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – узнавание (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебной аудитории.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

4.2. Информационное обеспечение

Основная литература

1. Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. – Пенза : ПГАУ, 2020. – 276 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170945>. – Текст : электронный.

2. Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Богданова, О. В. Русская литература XIX – начала XX века: традиция и современная интерпретация : монография / О. В. Богданова. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – 732 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/136759>. – Текст : электронный.

2. Гайворонская, Н. Н. Интеллект-карты по литературе : учебное пособие / Н. Н. Гайворонская. – Сочи : СГУ, 2022. – 88 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/351239>. – Текст : электронный.

3. Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. – 2-е изд., стер. – Ставрополь : СГПИ, 2022. – 216 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/245339>. – Текст : электронный.

4. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166531>. – Текст : электронный.

5. Литература : практикум : учеб. пособие для учреждений начального и среднего профессионального образования / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с. – Текст : непосредственный.

6. Родикова, О. В. Современная русская литература конца XX – начала XXI века. Женская проза : учебное пособие / О. В. Родикова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/181859>. – Текст : электронный.

7. Стельмахова, Е. П. Поэзия Серебряного века : учебно-методическое пособие / Е. П. Стельмахова. – Брянск : Брянский ГАУ, 2022. – 45 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/305093>. – Текст : электронный.

8. Сызранов, С. В. История русской литературы : учебно-методическое пособие / С. В. Сызранов. – Тольятти : ТГУ, 2022. – 87 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/264134>. – Текст : электронный.

Информационные сетевые ресурсы

1. Библиотека Максима Мошкова. – URL: http://az.lib.ru/a/awerchenko_a_t/.

2. К уроку литературы. – URL: <https://literatura5.narod.ru/index.html>.

3. Литература для школьников. – URL: <https://hallenna.narod.ru/>.

4. Текстология.ру. Образовательный журнал. – URL: <https://www.textologia.ru/>.

5. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. – URL: <https://feb-web.ru/>.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», реализующий подготовку по данной учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков – в соответствии с имеющимися локальными нормативными актами, регламентирующими контрольно-оценочную деятельность.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, проектов, исследований, решения проблемных задач.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине разработаны на иностранных языках и русской филологии и доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд контрольно-оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

Раздел учебной дисциплины	Результаты (освоенные умения, знания)	Основные показатели результатов	Формы контроля
Русская литература 2-ой половины XIX века.	Студент знает периодизацию, основные социально-культурные направления, русской литературы 2-ой половины XIX в., литературоведческую терминологию для характеристики художественного текста в единстве формы и содержания; творчество выдающихся русских художников слова: А. Н. Островского, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.	Умеет анализировать эпический и драматический текст, определять в тексте авторскую точку зрения.	Устные и письменные опросы, сочинение, дискуссии, тестирование.
Русская литература XX – начала XXI века.	Студент должен знать особенности мировосприятия на рубеже веков и его влияние на литературу (изменении концепции личности, кризисе гуманизма и позитивизма, следствием которого стал расцвет модернистской литературы, доминирование лирики и малых эпических жанров); периодизацию истории русской литературы конца XIX – начала XX века и основные закономерности ее развития, связь истории литературы с историей народа, духовной культурой и т. д.; содержание художественных произведений, изучаемых в курсе истории русской литературы указанного периода; основные факты духовной и творческой биографии ведущих писателей, поэтов, драматургов: А. И. Куприна, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А.	Умеет различать особенности направлений и течений данной эпохи; определять черты индивидуального стиля крупнейших писателей данной эпохи; интерпретировать социально-историческую, нравственно-философскую, этическую проблематику произведения; аргументировано излагать собственную позицию по основным	Устные и письменные опросы, тестирование, выполнение творческих заданий, сочинение, дискуссии.

	Есенина, М. А. Булгакова, М. А. Шолохова и др.); иметь представление о творческой индивидуальности каждого из перечисленных авторов и его месте в литературном процессе и вкладе в русскую литературу. Уметь сопоставлять различные литературоведческие концепции, выражать собственную точку зрения.	проблемам курса с опорой на художественный текст.	
--	---	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Типовые задания для проведения процедуры оценивания результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации

1. Кого из героев пьесы А. Н. Островского «Гроза» литературный критик Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»? Укажите имя героя.

Ответ: **Катерина**

2. Какая тема не поднималась в поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева?

А) философская тема

Б) тема революции

В) тема природы

Г) тема любви

3. Что является особенностью стихотворения А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье»?

А) написано без прилагательных

Б) написано без глаголов

В) написано дольником

Г) отсутствие эпитетов

4. Любимой одеждой героя романа И. А. Гончарова Ильи Обломова является:

А) крестьянская рубаха

Б) парадный фрак

В) старый халат

Г) новый сюртук

5. Кем был Евгений Базаров, герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», по общественно-политическим взглядам?

А) славянофил

Б) пацифист

В) нигилист

Г) коммунист

6. Как называется сказ Н. С. Лескова о тульском мастере, подковавшем блоху?

Ответ: **Левша**

7. Определите идею сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

А) рабское положение и бесправие покорного народа в условиях крепостничества

- Б) стойкость и мужество генералов
- В) выживание человека в экстремальных условиях

8. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежала теория об «обыкновенных» и «необыкновенных» людях? Укажите фамилию героя.

Ответ: **Раскольников**

9. Укажите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир».

- А) повесть
- Б) драма
- В) баллада
- Г) роман-эпопея

10. Что предложил купец Ермолай Лопахин, герой пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад», сделать с помещьем, чтобы избежать разорения?

- А) разделить на участки и сдавать в аренду дачникам
- Б) посадить ещё больше вишни и продавать её
- В) построить на этом месте гостиницу

11. Как зовут главного героя рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А) Мишель
- Б) имя не называется
- В) Андрэ
- Г) Александр

12. О ком из героев повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» идёт речь в цитате: «Этот человек не способен обманывать и лгать заведомо. Разве он виноват в любви и разве можно управлять таким чувством, как любовь»?

- А) **Георгий Желтков**
- Б) Вера Николаевна Шеина
- В) князь Шеин
- Г) генерал Аносов

13. Что было самым ценным для молодых цыган Лойко Зобара и Радды, героев рассказа М. Горького «Макар Чудра»?

- А) деньги
- Б) любовь
- В) дружба
- Г) **свобода**

14. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- А) **конец 19 – начало 20 века**
- Б) конец 20 – начало 21 века
- В) конец 18 – начало 19 века
- Г) середина 19 века

15. К какой теме творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок:

*«Но к цели движется поэт,
Стремится, истиной влекомый,*

*И вдруг провидит новый свет
За далью, прежде незнакомой...»*

А) тема поэта и поэзии

Б) философская тема

В) тема любви

Г) тема Родины

16. Основателем какого нового поэтического течения «Серебряного века» был Н. С. Гумилёв?

Ответ: **акмеизм**

17. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой:

У меня сегодня много дела:

***Надо* память до конца убить,**

***Надо*, чтоб душа окаменела,**

***Надо* снова научиться жить.**

А) риторическое восклицание

Б) сравнение

В) анафора

Г) метафора

18. Что в стихах В. Маяковского называют его «визитной карточкой»?

А) отсутствие знаков препинания

Б) отсутствие рифмы

В) графическая подача стиха в виде «лесенки»

Г) начало каждой второй строки с предлога

19. Кто из героев романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является повелителем сил Тьмы, олицетворяет силы зла в произведении? Укажите имя героя.

Ответ: **Воланд**

20. Каким событиям в истории России посвящён рассказ М. А. Шолохова «Родinka», в котором отец в ходе сражения убивает своего сына?

А) Великая Отечественная война

Б) гражданская война 1917–1922 гг.

В) восстание декабристов

Г) война с Наполеоном