

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Родин Олег Федорович  
Должность: И.о. директора  
Дата подписания: 2025.02.19  
Уникальный программный ключ:  
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.02.01 «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА»**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Начальное образование и Логопедия
Автор(ы)	И.Б. Ческидова, к. пед. н., доцент

Одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Протокол от 19 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 20 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил  
2025

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель:* формирование у студентов компетентности в сфере художественно-творческой деятельности и подготовка к применению полученных знаний и умений в будущей профессиональной педагогической деятельности.

*Задачи:*

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о специфике изобразительного искусства как части художественной культуры; о материалах, техниках, средствах выразительности изобразительного искусства; понятийного аппарата, необходимого для реализации программ предметной области «Искусство».

2. Формирование у студентов опыта анализа и отбора учебного материала, умения планирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; навыков работы в разных техниках и разными материалами, готовности к обучению младших школьников изобразительной деятельности.

3. Воспитание у студентов: уважения к мировой и отечественной истории изобразительного искусства, являющейся неотъемлемой частью истории общества, истории Отечества, его культуры и традиций; ценностного отношения к педагогической деятельности, педагогической науке, к будущей профессии.

Задачи прикладного характера:

1. Формирование представлений о видах, жанрах и стилях изобразительного искусства, народных художественных промыслах России, традиционных и нетрадиционных техниках создания изображения.

2. Формирование навыков работы в разных техниках и разными материалами в рисовании, лепке, аппликации.

3. Формирование навыков организации и проведения выставок работ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и практика изобразительного искусства» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Начальное образование и Логопедия». Дисциплина реализуется на факультете психолого-педагогического образования кафедрой психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Дисциплина входит в предметно-методический модуль Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) и относится к вариативной части. Дисциплина читается на русском языке.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Искусство и технология
2. Методика преподавания технологии в начальной школе с практикумом
3. Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и	ПК.1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	<b>Знает</b> структуру, виды и жанры изобразительного искусства
		<b>Умеет</b> использовать теоретические знания в области изобразительного

навыки в предметной области при решении профессиональных задач		искусства в практической деятельности <b>Владет</b> практическими умениями и навыками в области изобразительного искусства
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ДО и НОО	<b>Знает</b> содержание учебного материала изучаемого предмета
		<b>Умеет</b> осуществлять отбор учебного материала по предметной области «Искусство»
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	<b>Владет</b> навыками реализации обучения по предметной области в разных формах
		<b>Знает</b> различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
		<b>Умеет</b> разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
	<b>Владет</b> навыками применения различных методов, приемов и технологий обучения по предметной области «Искусство»	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. е (108 ч.), семестр изучения – 2,3, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
<b>Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>34</b>
Лекции	8
Практические занятия	26
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>74</b>
Подготовка к зачету с оценкой в 2 и 3 семестре	8

##### 4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практич. занятия			
1. Структура (морфология) искусства	4	2		2	Проверка выбранного материала по теме	Вопросы к зачету с оценкой Итоговый тест
2. Основы композиции	8	2	2	4	Проверка выбранного материала по теме, просмотр и анализ работ	
3. Жанровое разнообразие изобразительного искусства	10	2	4	4	Проверка выбранного материала по теме, просмотр и анализ работ, выставка	
4. Рисунок – основа изобразительного искусства	10	2	4	4	Проверка выбранного материала по теме, просмотр и анализ работ, выставка	
5. Живопись – вид изобразительного искусства	22		6	16	Проверка выбранного материала по теме, просмотр и анализ работ, выставка	
6. Скульптура – вид изобразительного искусства	20		4	16	Проверка выбранного материала по теме, просмотр и анализ работ, выставка	
7 Народное и декоративно-прикладное искусство	26		6	20	Проверка выбранного материала по теме, просмотр и анализ работ, отчетная выставка	
Подготовка и сдача зачета с оценкой в 3 семестре	8			8		
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>74</b>		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

### **4.3. Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Структура (морфология) искусства**

Определение понятия «искусство». Роль искусства в жизни общества на разных этапах развития. Классификация видов искусства. Группа пространственных /статических/ искусств. Архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Группа временных /динамических/ искусств. Музыка и литература. Группа пространственно-временных искусств. Хореография, театр, эстрада, цирк. Краткая история формирования жанров в произведениях изобразительного искусства.

#### **Тема 2. Основы композиции**

Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве. Выразительные средства композиции. Ритм, симметрия, асимметрия, статика и динамика, целостность, контраст и нюанс. Композиционный центр и способы его выделения. Особенности композиционного решения рисунков дошкольников и младших школьников.

#### **Тема 3. Жанровое разнообразие изобразительного искусства.**

Краткая история формирования жанров в произведениях изобразительного искусства. Портрет в живописи и графике. Разновидности портретного жанра. Пейзаж как отражение красоты окружающего мира. Типы пейзажа: лесной, горный, морской, сельский, городской, промышленный. Анималистический жанр. Изображение животного мира в произведениях живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Выразительность графических и живописных произведений жанра натюрморт. Особенности исторического (В. И. Суриков), батального (Ф. Рубо, М. Б. Греков), сказочно-мифологического (В. М. Васнецов) и бытового жанров изобразительного искусства.

#### **Тема 4. Рисунок-основа изобразительного искусства**

Рисунок. Виды рисунка в зависимости от их назначения и длительности выполнения. Краткая история развития графики как вида искусства. Основные виды графики по назначению: станковая, книжная и газетно-журнальная, экслибрис, плакат (афиша), прикладная графика (графический дизайн), компьютерная графика. Классические материалы рисунка: графитный карандаш, серебряный карандаш, цветной карандаш. Мягкие материалы: уголь, сангина, соус. Выразительные возможности материалов, выбор бумажной основы, технические приемы и последовательность работы. Особенности работы тушью, пером. Современные материалы: фломастеры, капиллярные (гелевые) ручки, линеры. Выразительные возможности современных графических материалов.

#### **Тема 5. Живопись – вид изобразительного искусства**

Искусство живописи и его специфика. Средства выразительности в живописи. Цвет – основное средство выразительности живописи. Станковая живопись. Понятие «картина». Жанровые разновидности станковых живописных произведений. Икона как разновидность живописного произведения. Монументальная живопись. Фреска, мозаика, витраж. Взаимосвязь монументальной живописи с архитектурой и декоративным искусством. Основные виды красок для живописи: temperные и масляные. Техника энкастики. Современные материалы для живописных и декоративно-оформительских работ: акриловая темпера, аэрозольные краски. Фактура в живописи. Графические материалы и техники с живописным эффектом: акварель, гуашь, пастель. Характерные особенности акварельной живописи. Технические и художественные особенности гуаши.

#### **6. Скульптура - вид изобразительного искусства**

Специфика скульптуры как вида искусства. Виды скульптуры: станковая, монументальная, монументально-декоративная, садово-парковая скульптура, мелкая пластика. Разновидности скульптурных композиций: круглая скульптура и скульптурный

рельеф (горельеф, барельеф, контррельеф). Взаимодействие скульптуры с окружающей средой. Скульптура и архитектура. Жанры станковой скульптуры. Портрет, скульптурная группа, анималистический жанр.

### **7 Народное искусство и декоративно-прикладное искусство**

Понятие «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство». Характерные черты народного искусства. Орнамент как средство передачи информации об окружающем мире. Символика цвета в народном декоративно-прикладном искусстве, роль орнамента в оформлении изделий, солярные знаки, знаки земли, воды, зооморфные и антропоморфные изображения в орнаменте. Народные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Урала.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка; учебное пособие/ Р.В. Паранюшкин, Г.А. Насуленко – Санкт-Петербург, «Лань», «Планета музыки», 2021. — 252 с. – ISBN 978-5-8114-7297-0 – Текст: электронный // электронная библиотечная система Лань : [сайт] режим доступа для авторизир. пользователей : [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)

2. Паранюшкин, Р.В.. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р.В. Паранюшкин – Санкт-Петербург, Лань, Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6843-0 – Текст: электронный // электронная библиотечная система Лань : [сайт] режим доступа для авторизир. пользователей: [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)

#### **Дополнительная литература**

1. Бугаенко Т. Ф. Цвет в живописи : учеб. пособие / Минобрнауки России, Ом. гос. техн. ун-т. / Т.Ф. Бугаенко. - Омск : ОмГТУ, 2022. - 84 с.

2. Киба О.В. Рисунок: методическое пособие по выполнению практических работ / О.В. Киба. - Москва : Флинта, 2021. - 33 с.

3. Кичигина А. Г. Материалы и техники рисунка : учеб. пособие / Минобрнауки России, Ом. гос. техн. ун-т / А.Г. Кичигина. - Омск : ОмГТУ, 2022. - 180 с

### **5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

<a href="https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/">https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/</a>	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
<a href="https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/">https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/</a>	Электронные базы данных НТГСПИ
<a href="https://www.ntspi.ru/library/periodika/">https://www.ntspi.ru/library/periodika/</a>	Периодика НТГСПИ
<a href="https://iprmedia.ru">https://iprmedia.ru</a>	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
<a href="https://ibooks.ru">https://ibooks.ru</a>	ЭБС «Айбукс»
<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	ЭБС Юрайт
<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>	«КонсультантПлюс»

<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	НЭБ «КиберЛенинка»
<a href="https://polpred.ru">https://polpred.ru</a>	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
<a href="https://eivis.ru">https://eivis.ru</a>	ООО «ИВИС»
<a href="http://www.delpress.ru">www.delpress.ru</a>	«Деловая пресса»

### 5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntsmpi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### 6.2. Оборудование и технические средства обучения

#### 6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

#### 6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

#### 6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.