

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Родин Олег Федорович  
Должность: И.о. директора  
Дата подписания: 2025.02.17  
Уникальный программный ключ:  
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.01.02 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ  
АРАНЖИРОВКИ»**

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Музыка
Автор(ы)	А. Н. Садриева, канд. культурологии М. А. Жидков

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил  
2025

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель:* формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области композиции и компьютерной аранжировки музыкальных произведений.

*Задачи:*

1. Освоение теоретических знаний в области композиции и компьютерной аранжировки музыкальных произведений.
2. Приобретение умений и навыков в области композиции и компьютерной аранжировки музыкальных произведений, возможности их применения на практике или в ситуациях, имитирующих практическую деятельность.
3. Развитие мотивации к творческой самореализации студента.

*Задачи прикладного характера:*

1. Освоение технических навыков пользователя музыкальных программ, применения компьютерных технологий в музыкальной педагогике.
2. Совершенствование навыков практического применения компьютерных музыкальных программ в области композиции и компьютерной аранжировки музыкальных произведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы композиции и компьютерной аранжировки» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования. Дисциплина входит в модуль профильной подготовки и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Курс строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин:

1. Технологии цифрового образования.
2. Сольфеджио.
3. Гармония.
4. Анализ музыкальных произведений.
5. История зарубежной музыки.
6. История отечественной музыки.
7. Музыкально-инструментальное исполнительство.
8. Вокальное исполнительство.
9. Методика музыкального образования.
10. Основы звукорежиссуры и студийной звукозаписи.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Практикум по музыкально-театральной деятельности.
2. Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся.
3. Режиссура театрализованных представлений и праздников.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
--------------------------------	--	-------------

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	<b>Знает</b> основные компьютерные музыкальные программы
		<b>Умеет</b> выбирать компьютерные музыкальные программы для аранжировки
		<b>Владеет</b> навыками пользователя компьютерных музыкальных программ
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	<b>Знает</b> основные принципы композиции и компьютерной аранжировки
		<b>Умеет</b> осуществлять компьютерную аранжировку музыкальных композиций
		<b>Владеет</b> навыками композиции и компьютерной аранжировки
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	<b>Знает</b> различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	
	<b>Умеет</b> применять методы, приемы и технологии обучения композиции и компьютерной аранжировке	
	<b>Владеет</b> навыками практического применения компьютерных программ в процессе компьютерной аранжировки	
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	<b>Знает</b> способы интеграции учебных предметов для организации развивающей музыкальной образовательной среды
		<b>Умеет</b> проектировать развивающую учебную деятельность в сфере основного и дополнительного музыкального образования с использованием компьютерных музыкальных программ
		<b>Владеет</b> навыками практического применения компьютерных программ в процессе компьютерной аранжировки
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	<b>Знает</b> образовательный потенциал музыкальной культуры региона
		<b>Использует</b> образовательный потенциал музыкальной культуры региона в своей деятельности
		<b>Владеет</b> навыками популяризации музыкальной культуры региона с использованием компьютерных музыкальных программ
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	<b>Знает</b> психолого-педагогические условия создания развивающей музыкальной образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	

		<p><b>Умеет</b> учитывать психолого-педагогические условия создания развивающей музыкальной образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения</p> <p><b>Владеет</b> навыками применения компьютерных музыкальных программ для создания развивающей музыкальной образовательной среды</p>
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. е (216 ч.), семестры изучения – 5, 6, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>216</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>20</b>
Лекции	
Лабораторные занятия	20
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>183</b>
Подготовка к экзамену в 5 семестре	4
Подготовка к экзамену в 6 семестре	9

##### 4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Лаборат. занятия			
1. Компьютерная аранжировка в музыкальном образовании и творчестве	12		2	10	Тест-опрос Практическое задание	Вопросы и задания к экзамену
2. Основы композиционного мышления в европейской музыке	12		2	10	Тест-опрос Практическое задание	
3. Диалектическое единство содержания и формы в музыке	22		2	20	Тест-опрос Практическое задание	
4. Историческая роль	26		2	24	Тест-опрос	

средств музыкальной выразительности в создании композиции					Практическое задание
5. Роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании современного композиторского мышления	32		2	30	Тест-опрос Практическое задание
Подготовка и сдача зачета	4			4	
Всего в 5 семестре	108		10	98	
6. Понятия аранжировки, обработки, транскрипции, ремикса	22		2	20	Тест-опрос Практическое задание
7. Особенности аранжировки академической и современной музыки	32		2	30	Тест-опрос Практическое задание
8. Фольклорные истоки и традиции как первооснова музыкального мышления	12		2	10	Тест-опрос Практическое задание
9. Композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры	22		2	20	
10. Композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим)	16		2	14	
Подготовка и сдача экзамена	9			9	
Всего в 6 семестре	108		10	98	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>		<b>20</b>	<b>196</b>	

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

### 4.3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Компьютерная аранжировка в музыкальном образовании и творчестве**

Понятие «композиция»: варианты интерпретации. Роль композитора и аранжировщика в создании музыкального произведения. Терминологический аппарат предмета.

#### **Тема 2. Основы композиционного мышления в европейской музыке**

Особенности развития композиции в контексте исторических эпох. Духовная, светская и народная музыка Средневековья. Музыкальные инструменты эпохи Ренессанса. Особенности музыки Барокко: монодия, гомофония, полифония, бельканто, драматическая экспрессия. Развитие современных западных музыкальных ладов. Музыка периода классицизма, эстетика классицизма. Музыка периода романтизма, представители музыки романтизма. Особенности современной классической музыки.

### **Тема 3. Диалектическое единство содержания и формы в музыке**

Структура музыкального произведения: одночастная форма, двухчастная форма, трехчастная форма, концентрическая форма. Классические музыкальные формы: соната, рондо, рондо-соната, вариации, fuga, симфония, циклические формы.

### **Тема 4. Историческая роль средств музыкальной выразительности в создании композиции**

Выразительные средства музыки, метр, тембр, регистр, темп, лад, мелодия. Понятийный аппарат области изучения формообразования в музыке. Формообразующая роль средств музыкальной выразительности и принципов музыкального развития. Педагогические условия формирования музыкального тезауруса.

### **Тема 5. Роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании современного композиторского мышления**

Основные функции инструментовки и аранжировки. Подготовка и адаптация музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной. Роль акустики помещения, сущность обертонов, гармонические и негармонические обертоны. Атака звука: физическая и психоакустическая природа атаки звука, виды атаки звука. Музыкальные стилистические украшения (вibrato).

### **Тема 6. Понятия аранжировки, обработки, транскрипции, ремикса**

Отличие аранжировки от оркестровки (инструментовки). Изменение гармонии, транспозиции. Сущность процесса изменения параметров высокочастотного несущего колебания по закону низкочастотного информационного сигнала. Использование звуковых спецэффектов в музыкальных компьютерных программах. Редактирование музыкального произведения: изменение темпа, изменение тональности.

### **Тема 7. Особенности аранжировки академической и современной музыки**

Аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей (с сохранением жанрово-стилевой основы оригинала или с его жанрово-стилевым переосмыслением): общие принципы аранжировки мелодии. Приемы облегченного переложения ансамблевого (или фактурно-сложного) произведения для одного сольного инструмента (фортепиано, гитары, скрипки, флейты и др.). Типовой план компьютерной аранжировки песни или классического произведения малой формы. Особенности аранжировки или сочинения вокального произведения с сопровождением.

### **Тема 8. Фольклорные истоки и традиции как первооснова музыкального мышления**

Специфика частушек, пастушеской музыки: система инструментальных родов, система жанров, система инструментов

### **Тема 9. Композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры**

Взаимосвязи и взаимовлияния первичных и вторичных форм музыкального искусства. Опора на первичные формы как условие проникновения жизненного начала в высокие

формы искусства. Претворение фольклора и бытовой музыки в академическом искусстве. Воздействие художественной музыки на массовые музыкальные жанры как средство их облагораживания, внесения эстетических моментов в повседневную музыкальную жизнь, в музыкальный быт. Противоречия в функционировании музыкальной культуры, нарушения взаимосвязи между различными ее уровнями (отрыв элитарного искусства – модернизм, авангардизм – от народного и бытового искусства, отрицание им классических основ музыкального искусства; «академизация» классического направления, утрата им живых связей с повседневной музыкальной действительностью). Социальная и культурно-психологическая обусловленность этих противоречий.

#### **Тема 10. Композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим)**

Соотношение импровизации и композиции в джазе: импровизационный тип, импровизационно-композиционный тип, композиционно-импровизационный тип, композиционный тип.

### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

##### ***Основная литература***

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Зубец, А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка : учебное пособие / А. И. Зубец. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 332 с. — ISBN 978-5-507-48903-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383063> (дата обращения: 17.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### ***Дополнительная литература***

1. Вотинцев, А. В. Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокально-хорового ансамбля : учебное пособие / А. В. Вотинцев, М. Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УрГПУ, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-8295-0154-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129356> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) : монография / Н. С. Гуляницкая. — Москва : Языки славянских культур, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-9905762-7-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135597> (дата обращения: 17.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

<a href="https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/">https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/</a>	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
<a href="https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/">https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/</a>	Электронные базы данных НТГСПИ
<a href="https://www.ntspi.ru/library/periodika/">https://www.ntspi.ru/library/periodika/</a>	Периодика НТГСПИ
<a href="https://iprmedia.ru">https://iprmedia.ru</a>	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
<a href="https://ibooks.ru">https://ibooks.ru</a>	ЭБС «Айбукс»
<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	ЭБС Юрайт
<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>	«КонсультантПлюс»
<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	НЭБ «КиберЛенинка»

### 5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### 6.2. Оборудование и технические средства обучения

#### 6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

Профессиональный внешний звуковой интерфейс уровня M-Audio Fire-Wire Solo.

Активная пятиоктавная MIDI-клавиатура уровня M-Audio.



Профессиональный микрофон (Shure-58).

Профессиональные наушники (AKG)

Профессиональные контрольные мониторы уровня M-Audio

Микшерный пульт уровня Mackie

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.