

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 2025.02.21
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.04 «РЕЖИССЕРСКО-ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА НА
РАЗЛИЧНЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ПЛОЩАДКАХ»**

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)
Автор(ы)	А. Н. Садриева, канд. культурологии

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование, развитие и совершенствование знаний и умений обучающихся в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

1. Изучение этапов развития режиссуры театрализованных представлений и праздников в контексте развития культуры.
2. Изучить основы технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников.
3. Овладение комплексом знаний и умений в области режиссуры представлений на различных площадках в открытом пространстве.

Задачи прикладного характера:

1. Приобретение практических навыков в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана.

Курс «Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения: следующих дисциплин:

1. Современная праздничная культура России.
2. Традиционный народный праздник в современной культуре.
3. Обрядовая культура.

Курс изучается параллельно процессу изучения следующих дисциплин:

1. Основы актерского мастерства.
2. Основы сценической речи.
3. История и теория режиссуры.
4. Теория драмы.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках.
3. Сценарная драматургия театрализованных представлений и праздников.
4. Художественное оформление театрализованного представления.
5. Музыкальное оформление театрализованного представления.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
---------------------------------------	---	--------------------

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИУК 2.1. Знает принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта	Знает основные положения теории и практики театрализованной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве
		Умеет различать особенности применения технологий праздничной режиссуры в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
		Владеет практическими навыками в области режиссуры театрализованных представлений и праздников
	ИУК 2.2. Умеет формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами; представлять публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях	Знает исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников
		Умеет осуществлять режиссерскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
	ИУК 2.3. Выбирает оптимальные способы решения конкретных задач проекта на всех этапах его жизненного цикла, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Владеет технологиями разработки и проведения праздника
Знает способы решения конкретных задач проекта, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
Умеет выбрать способы решения конкретных задач проекта, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
ПК-1. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ПК-1.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы во внеурочной деятельности и системе дополнительного образования в области театрального искусства	Знает характерные черты театрализации как творческого метода в оригинальной режиссуре как игровой технологии праздничных форм культуры
		Умеет воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными

		<p>средствами праздничного режиссерского искусства</p> <p>Владеет методикой реализации технологий оригинальной режиссуры в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики</p>
	<p>ПК-1.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в области театрального искусства</p>	<p>Знает основные положения теории и практики представления под открытым небом, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре</p> <p>Умеет работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе</p> <p>Владеет технологиями работы под открытым небом в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>
	<p>ПК-1.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения театральному искусству в системе дополнительного образования</p>	<p>Знает творческое наследие мастеров праздничной режиссуры, актерского мастерства и режиссуры массового театра</p> <p>Умеет создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра</p> <p>Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий праздничной режиссуры</p>
<p>ПК-2. Способен применять предметные знания по режиссуре театрализованных представлений для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития</p>	<p>ПК-2.1. Знает структуру и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)</p>	<p>Знает типологию и морфологию праздников</p>
		<p>Умеет разработать сценарий театрализованного праздника</p>
		<p>Владеет практическими навыками в области режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>
	<p>ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных условиях обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>	<p>Знает осуществлять отбор содержания театрализованного праздника</p> <p>Умеет разработать сценарий театрализованного праздника</p> <p>Владеет практическими навыками в области режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>

	<p>ПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные</p>	<p>Знает принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования праздника под открытым небом, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища</p> <p>Умеет разрабатывать различные формы сценарной основы, постановки и продюсирования праздника под открытым небом</p> <p>Владеет практическими навыками в области режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>
<p>ПК-3. Способен ориентироваться в теоретических и практических вопросах организации театрализованных представлений на современном уровне развития области</p>	<p>ПК-3.1. Знает современные принципы организации учебной и воспитательной деятельности в сфере художественного образования</p>	<p>Знает основные положения теории и практики театрализованной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве</p> <p>Умеет различать особенности применения технологий праздничной режиссуры в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>Владеет специфическими технологиями праздника под открытым небом для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности</p>
	<p>ПК-3.2. Умеет организовать учебный процесс с применением различных методов оценивания образовательных результатов</p>	<p>Знает исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников</p> <p>Умеет осуществлять режиссерскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе в процессе постановки и театрализованных праздников</p> <p>Владеет практическими навыками в области режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>
	<p>ПК-3.3. Демонстрирует готовность к взаимодействию со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования</p>	<p>Знает возможности культурной среды региона для создания при создании различных театрализованных и праздничных форм</p> <p>Умеет взаимодействовать со специалистами в сфере культуры,</p>

		искусства и художественного образования при создании различных театрализованных и праздничных форм
		Владеет практическими навыками взаимодействия со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования при создании различных театрализованных и праздничных форм

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. е (144 ч.), семестр изучения – 4-5, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	20
Лекции	8
Практические занятия	12
Самостоятельная работа	116
Подготовка к зачетам	8

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практич. занятия			
1. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях	8	2		6	Тест-опрос	Итоговый тест Вопросы к зачету Практическое задание
2. Пространство и время массового праздника	8	2		6	Тест-опрос	
3. Драматургическая основа массовых праздников	12	2		10	Тест-опрос	
4. Типы театрализации	12	2		10	Устный ответ	
5. Монтаж как творческий метод режиссуры массового	16		2	14	Устный ответ Практическое задание	

праздника						
6. Повсеместность и одновременность праздничного действия	16		2	14	Устный ответ Практическое задание	
7. Организация работы творческо-постановочной группы	18		2	16	Устный ответ Практическое задание	
8. Организация репетиционной работы	22		2	20	Устный ответ Практическое задание	
9. Проведение праздничного мероприятия	24		4	20	Практическое задание	
Подготовка и сдача зачета	8	-	-	8		
Всего по дисциплине	144	8	12	116+8		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях

Основные функции режиссера. Умение выстроить конфликт, действие, мизансцену. Работа с актером. Образное мышление, основы психологии в применении к режиссерскому творчеству. К. Станиславский об основных функциях режиссера. Режиссура Н. Евреинова, В. Мейерхольда, С. Радлова, А. Пиотровского, К. Марджанова.

Тема 2. Пространство и время массового праздника

Локализация и принцип множественности «очагов» праздника. Особенности темпоритма праздника и представления. Выбор места проведения праздника, сочетание декорации и естественного ландшафта. Работа с существующей архитектурой и трансформация пространства. Духовное и физическое пространство праздника. Локализация праздника.

Тема 3. Драматургическая основа массовых праздников

Замысел и этапы его реализации. Понятие темы, ракурса и сценарного хода. Замысел сценария и этапы его реализации. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника. Конфликт в сценарии. Композиция и ее главные варианты. Понятие собирательной и избирательной типизации по О. Маркову.

Тема 4. Типы театрализации

Понятие факта жизни и факта искусства. Событийно-образная методика театрализации. Типы театрализации (оригинальная, компилятивная, смешанная). Сценарная театрализация как способ превращения документального материала в сценарий. Система выразительных средств. Создание визуального образа, системы символов. Этапы работы над сценарием. Этапы режиссерско-постановочной работы.

Тема 5. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника

Типы монтажа. Соединение разных жанров в единое целое. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника и представления. Работы С. Эйзенштейна по данной теме. Типы монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, лейтмотивный, реминисцентный и пр. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала в массовом празднике. Особенности соединения материала разных жанров и видов искусства. Монтаж номеров, монтаж аттракционов и монтаж эпизодов.

Тема 6. Повсеместность и одновременность праздничного действия

Использование архитектурных и природных особенностей местности. Различные методы и приемы композиционной организации сценического пространства, действия в нем в зависимости от вида и жанра зрелища. Основные типы мизансцен. Работы А. Мнушкиной с использованием нескольких площадок одновременно. Зрелищное пространство. Национальная специфика, фольклорные традиции в решении пространства.

Тема 7. Организация работы творческо-постановочной группы

Режиссер «фона», пантомимы, спортивный режиссер, балетмейстер. Режиссер цирковых номеров. Состав творческой группы. Специфика работы режиссера с режиссером «фона», балетмейстером-постановщиком, режиссером спортивных фрагментов, режиссером цирковых номеров, постановщиками отдельных номеров, звукорежиссером.

Тема 8. Организация репетиционной работы

Режиссерская партитура. Фиксация репетиций. Организация репетиционной работы при подготовке массового праздника. Особенности составления репетиционного плана. Место репетиционной работы, его выбор и подготовка. Виды репетиций (застольная, в выгородке, на площадке, сцене. Создание планировки. Видеозаписи репетиций и генерального прогона.

Тема 9. Проведение праздничного мероприятия

Специфика организации действия. Внутренняя взаимосвязь и реальный хронометраж. Работа ассистентов, готовность коллективов. Организация размещения участников. Выходы и уходы участников массовых номеров.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии : учебно-методическое пособие / И. Э. Горюнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — ISBN 978-5-7379-0384-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2854> (дата обращения: 25.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392681> (дата обращения: 21.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Павлов А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А.Ю. Павлов. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 225 с. - ISBN 978-5-4499-0468-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/389926/reading> (дата обращения: 23.02.2025). - Текст: электронный.
4. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум : учебное пособие / Т. В. Яковлева. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174749> (дата обращения: 21.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. — 3-е изд., испр. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 211 с. — ISBN 978-5-94839-585-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177790> (дата обращения: 23.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Попова, В. Н. Праздник как социокультурный феномен : учебное пособие / В. Н. Попова. — Екатеринбург : УрФУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7996-2101-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170032> (дата обращения: 23.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Праздник в корпоративной культуре: история и современность : учебное пособие / составители П. Г. Волегов, С. А. Назаров. — Пермь : ПГИК, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-91201-346-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254372> (дата обращения: 23.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).

2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.